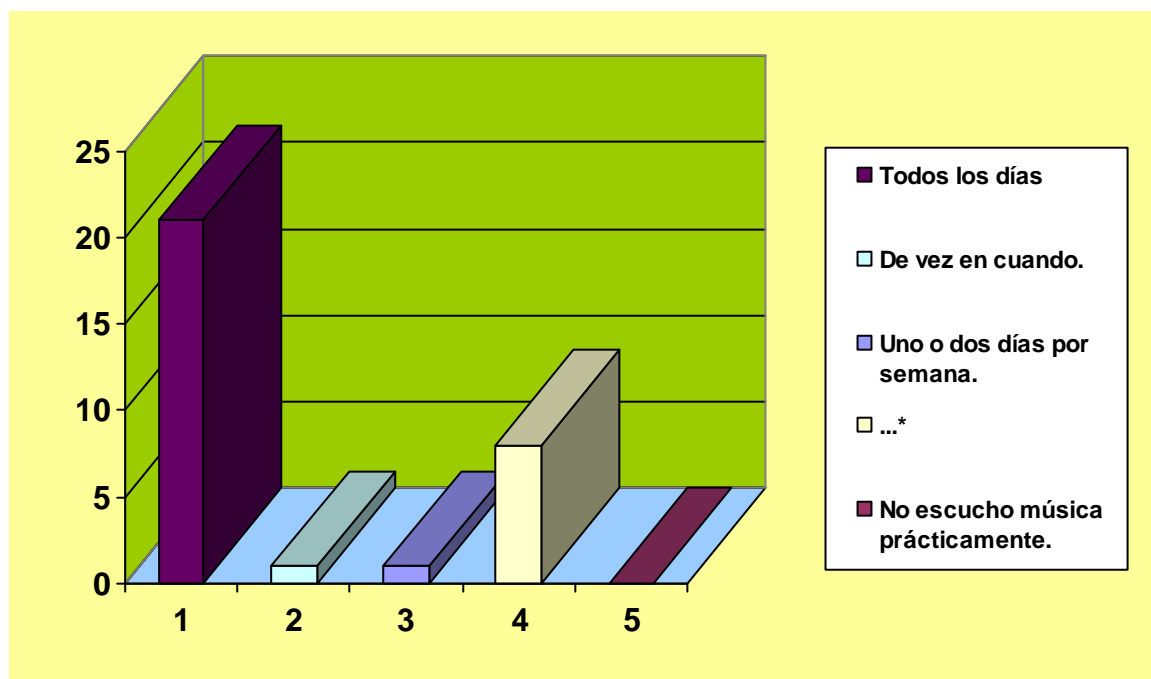


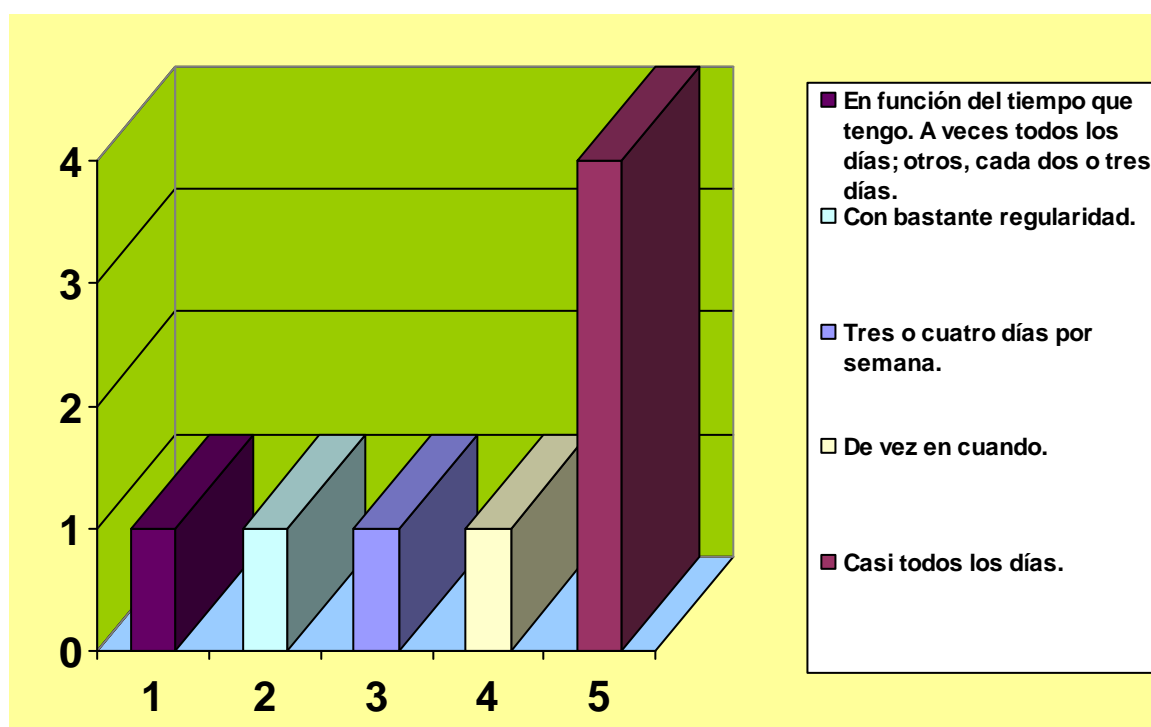
EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA.

CUESTIONARIO Nº 6: ACTITUDES, MATERIALES MUSICALES

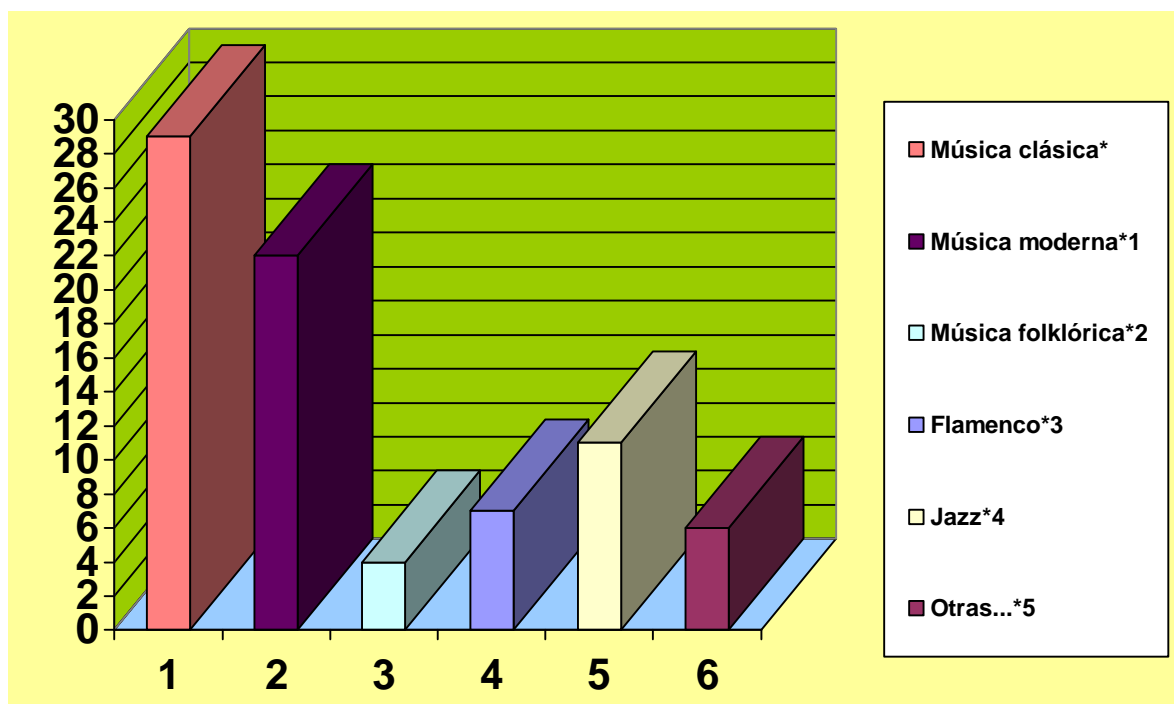
Pregunta 1ª: Escucho música:



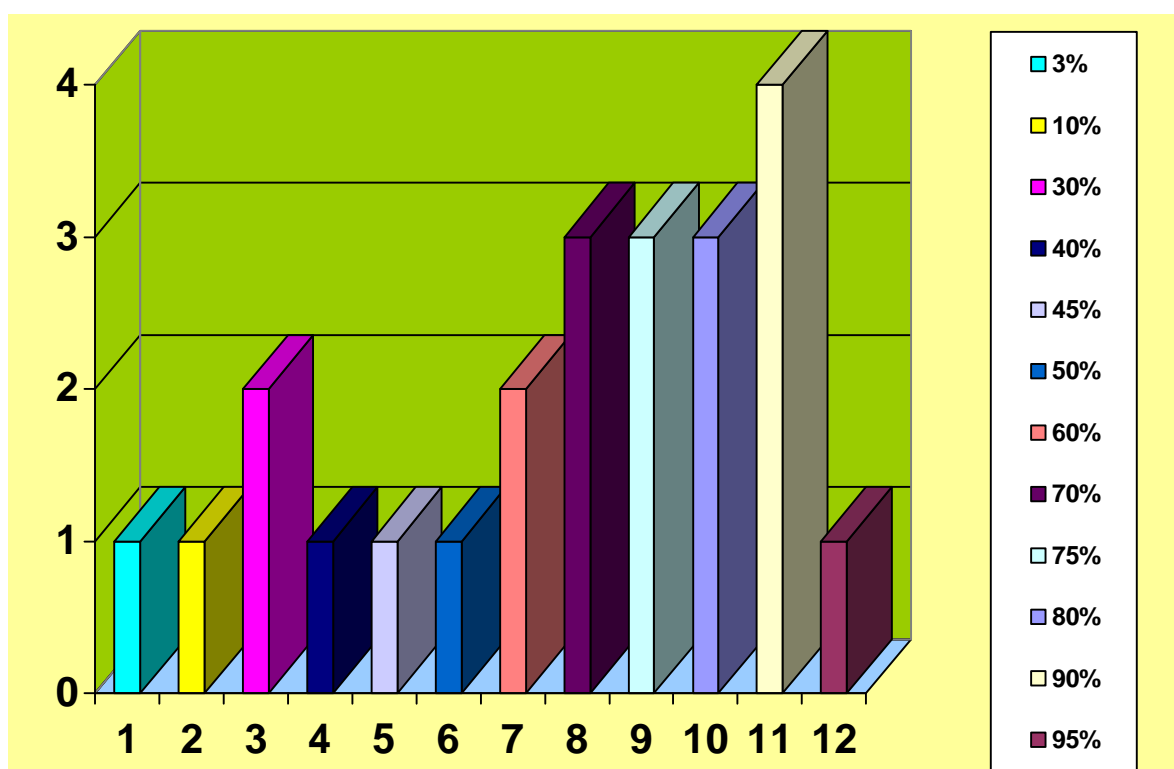
*Respuestas:



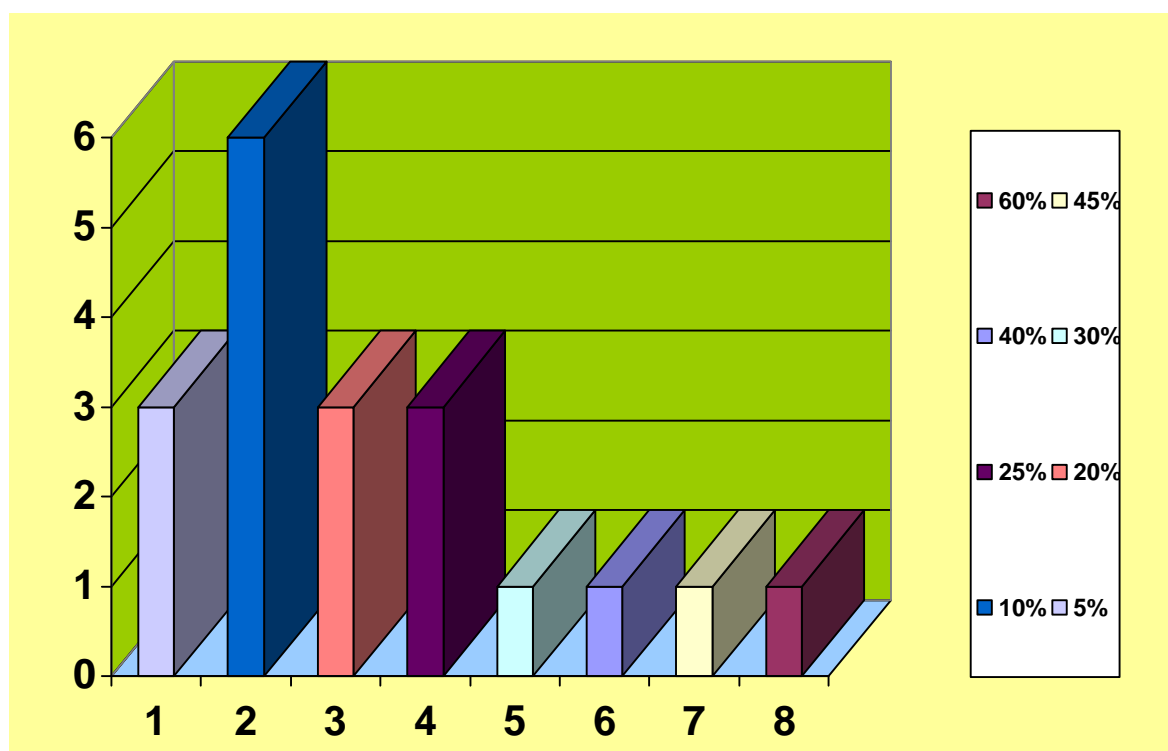
Pregunta 2ª: Escucho fundamentalmente: (si elige varias opciones, indica el porcentaje aproximado para cada una de ellas)



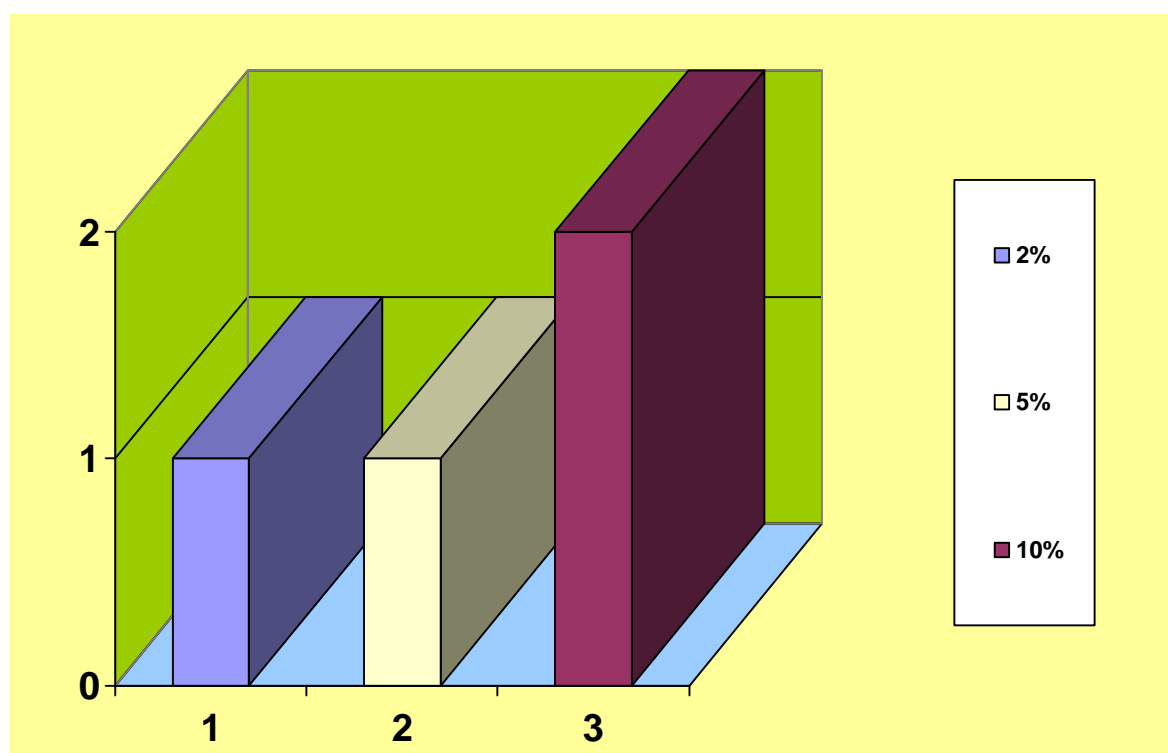
*Respuestas. Clásica:



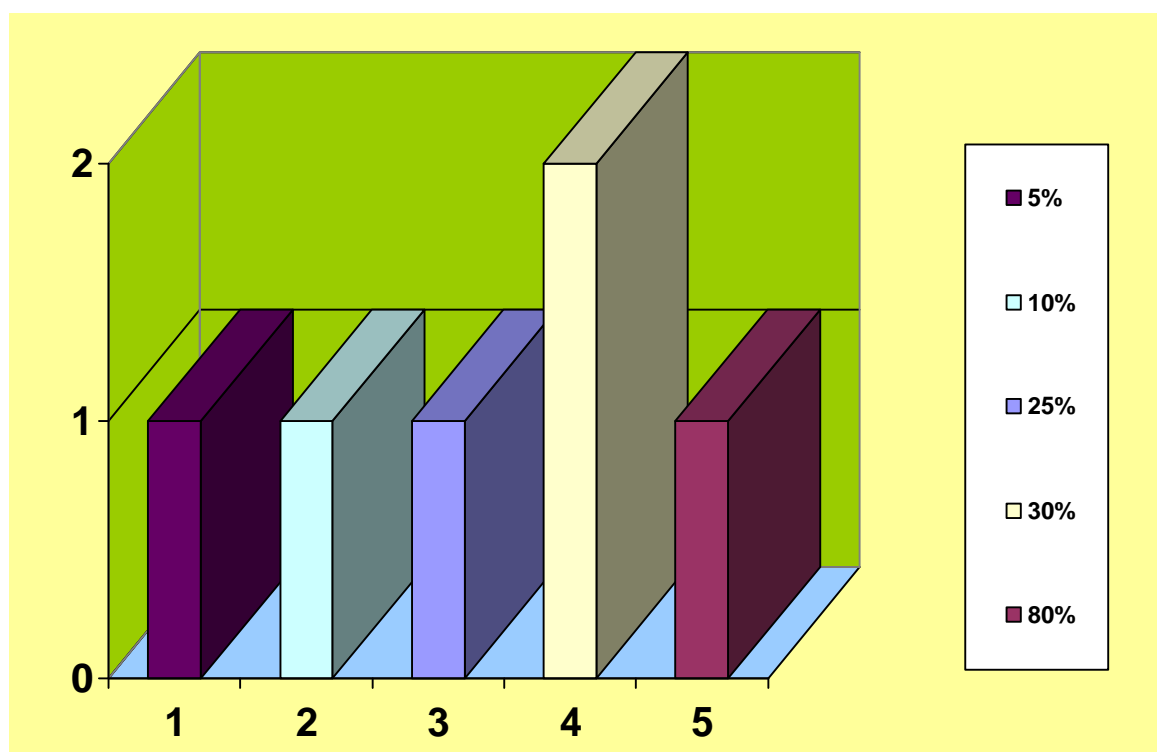
*1Respuestas. Moderna:



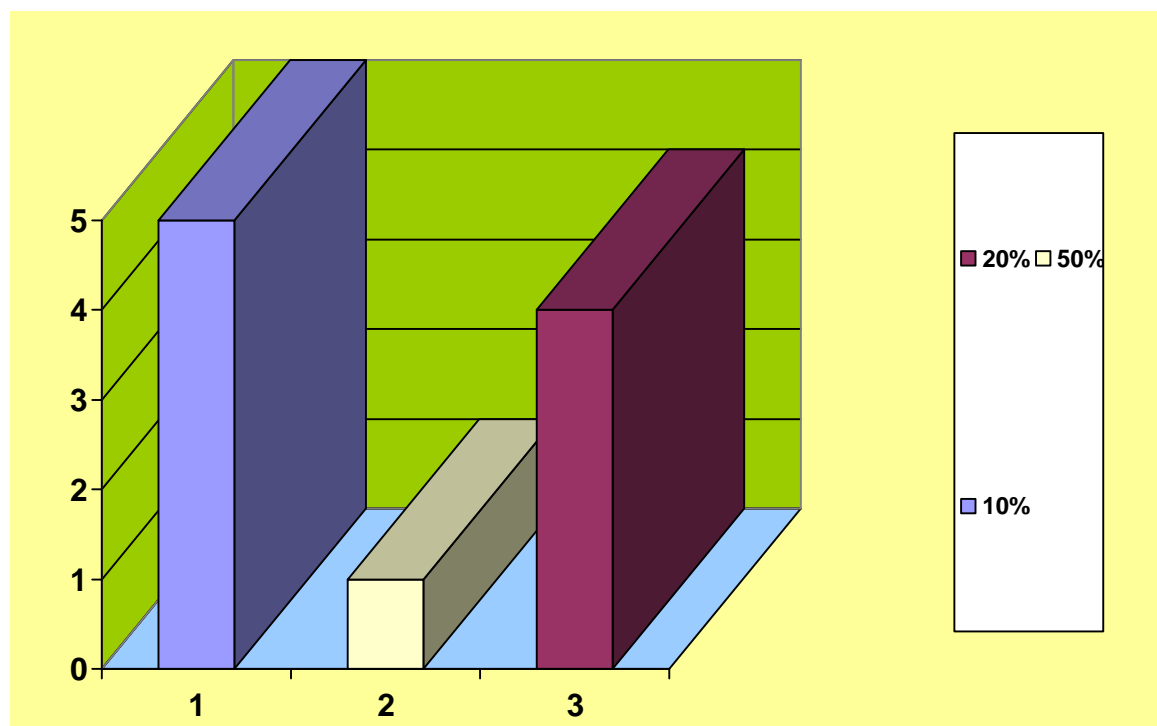
*2Respuestas. Folclórica:



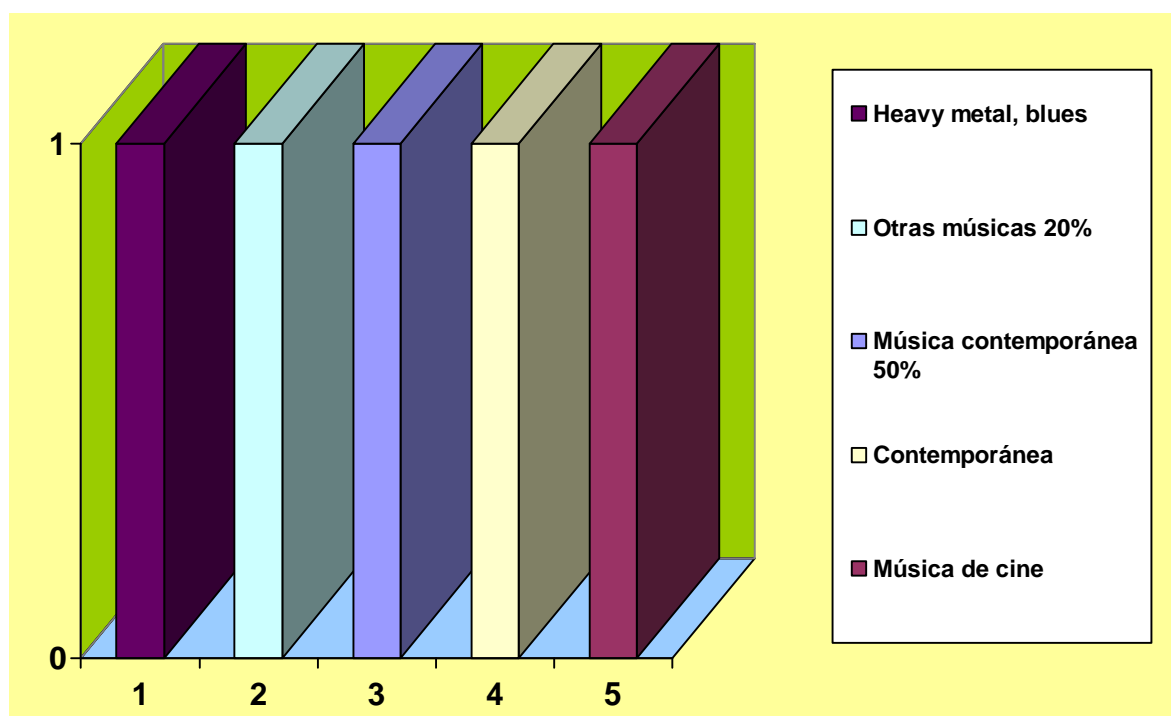
*3Respuestas . Flamenco:



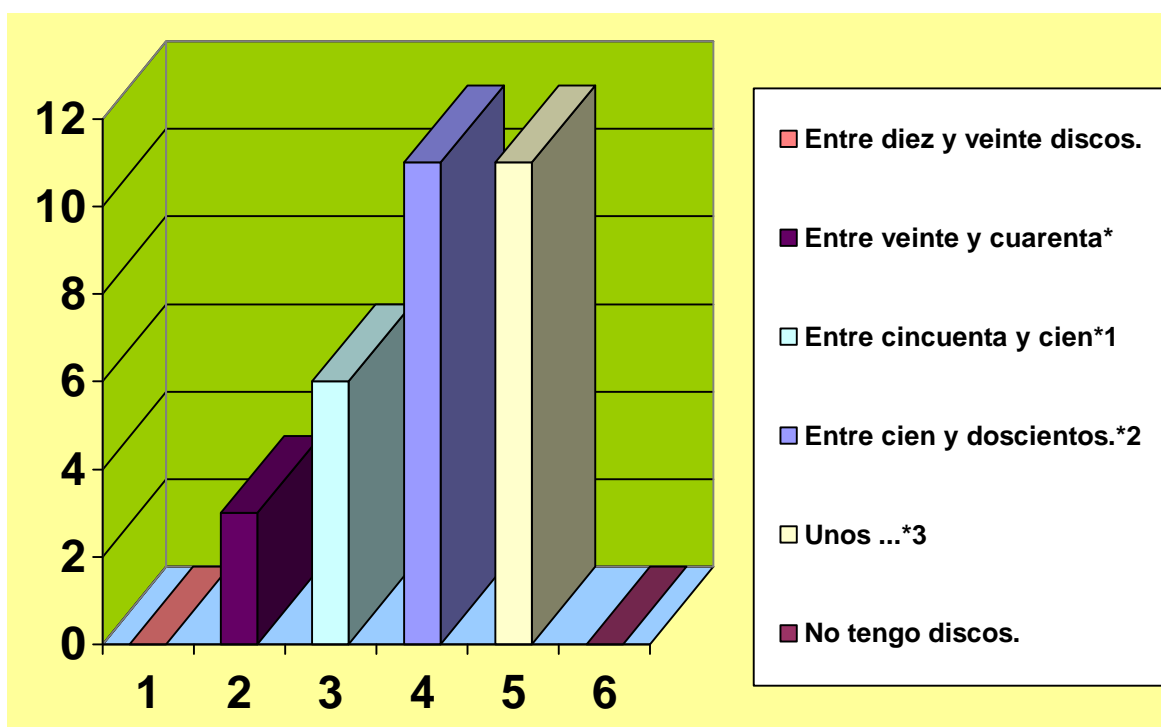
*4Respuestas. Jazz:



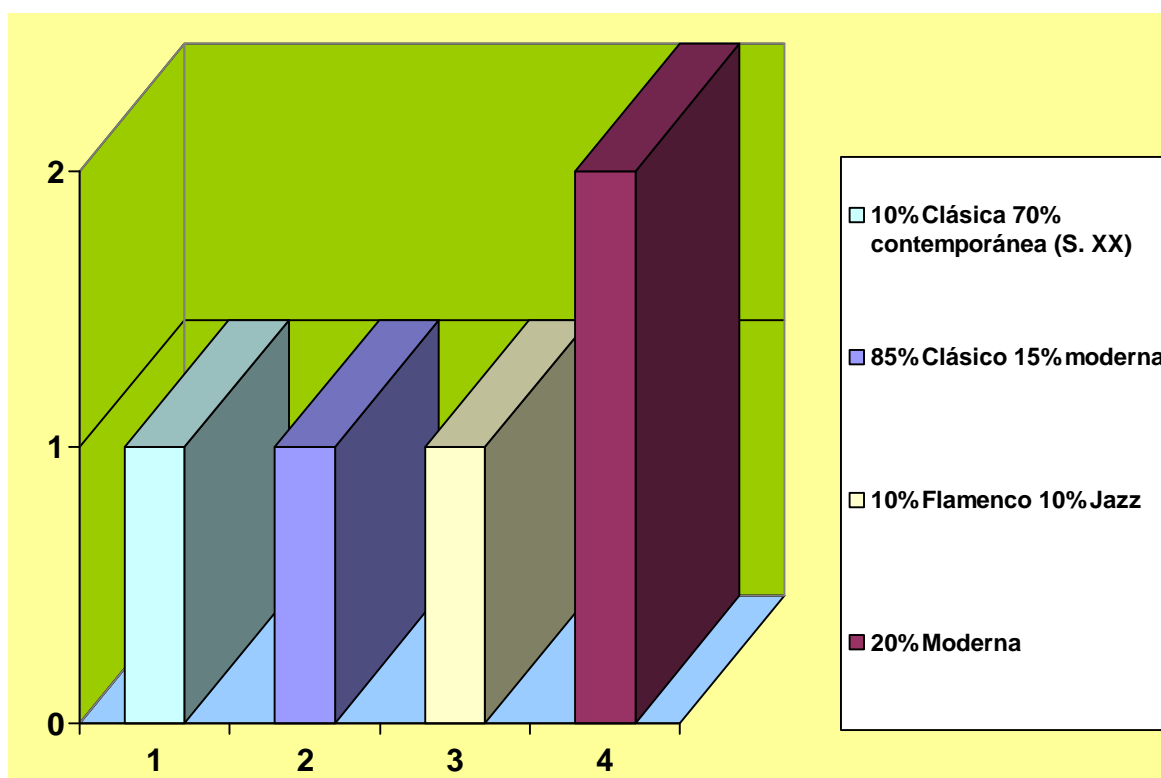
*5Respuestas. Otras:



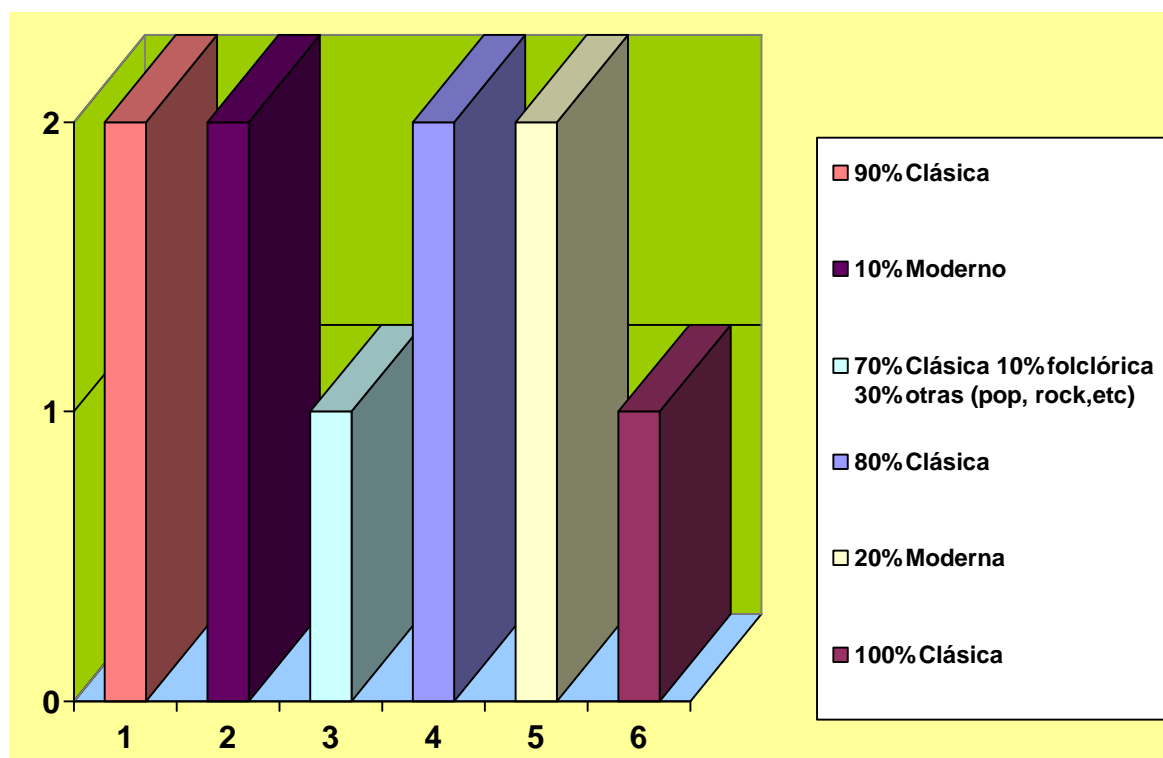
Pregunta 3ª: En casa tengo (indica el estilo en porcentaje aproximado):



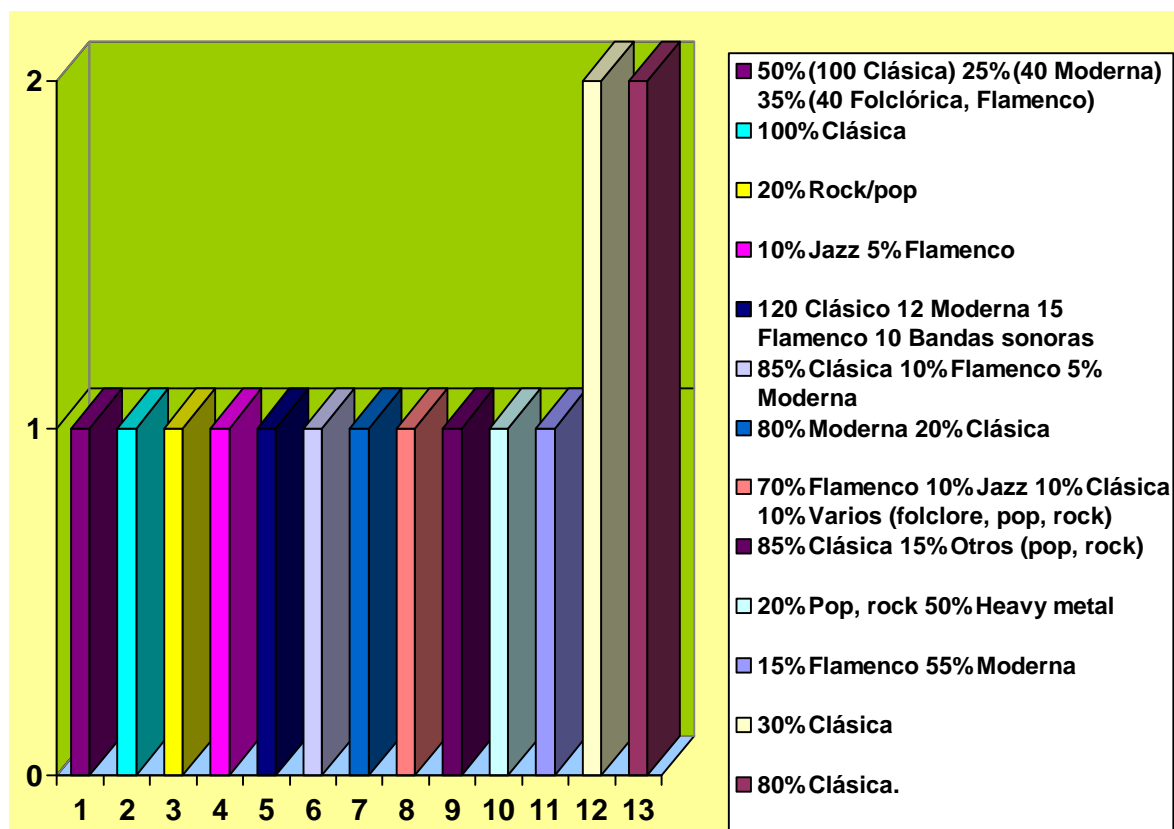
*Respuestas (entre 20 y 40):



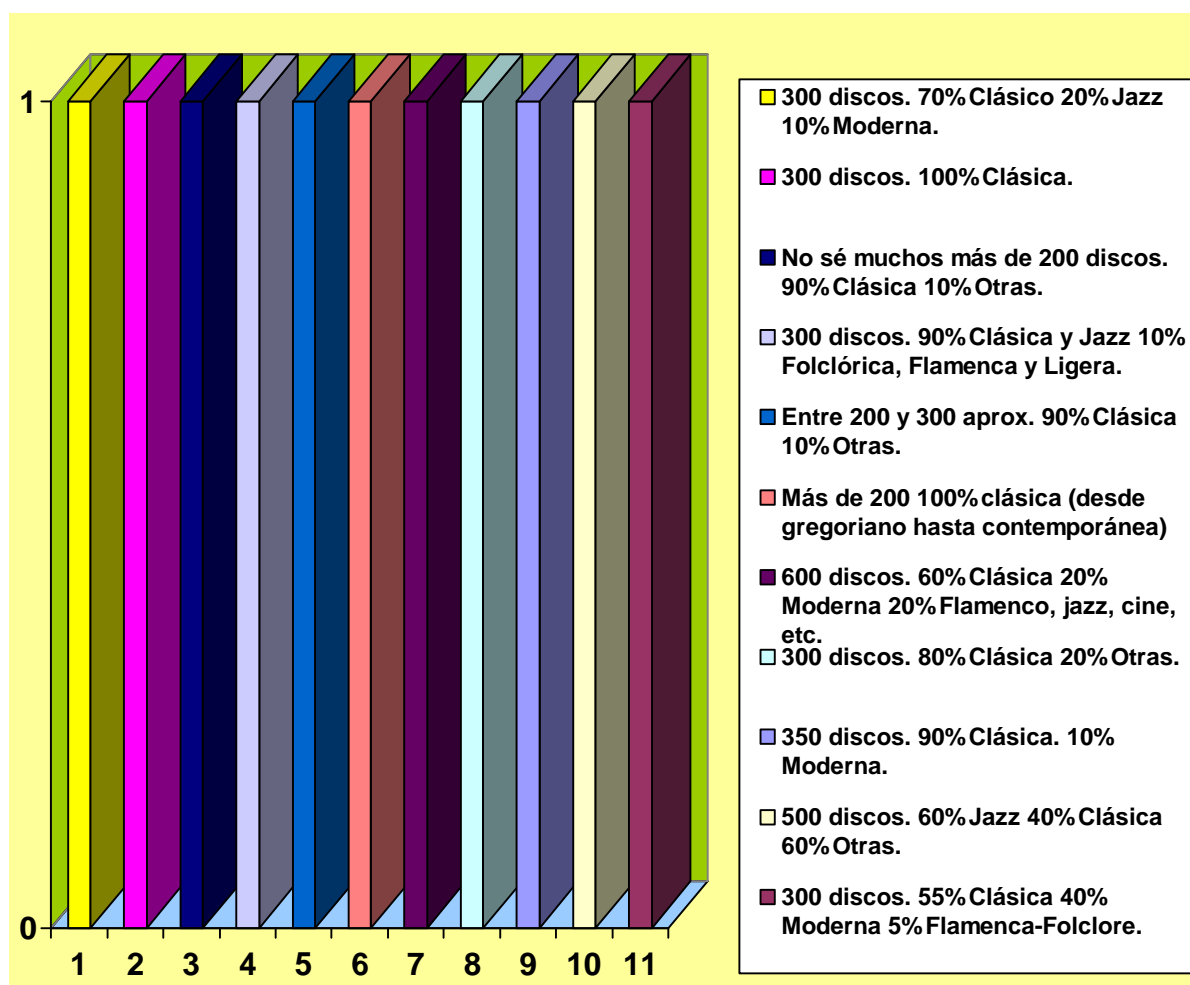
*1Respuestas (entre 50 y 100):



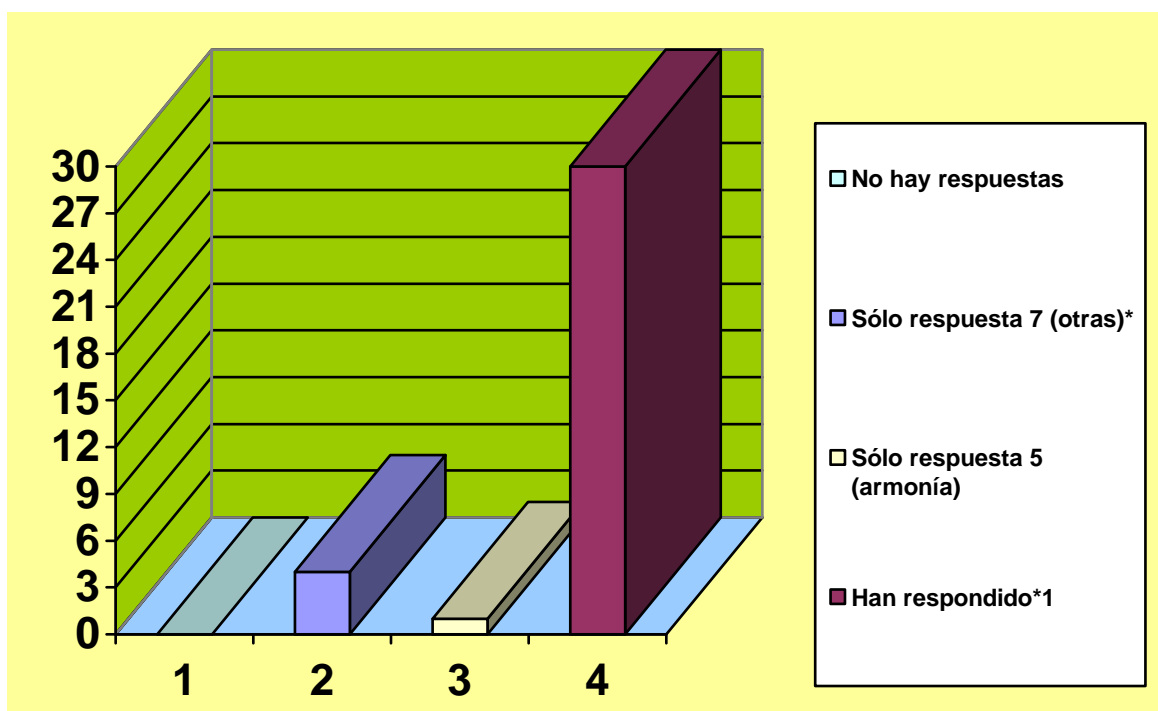
*2Respuestas (entre 100 y 200):



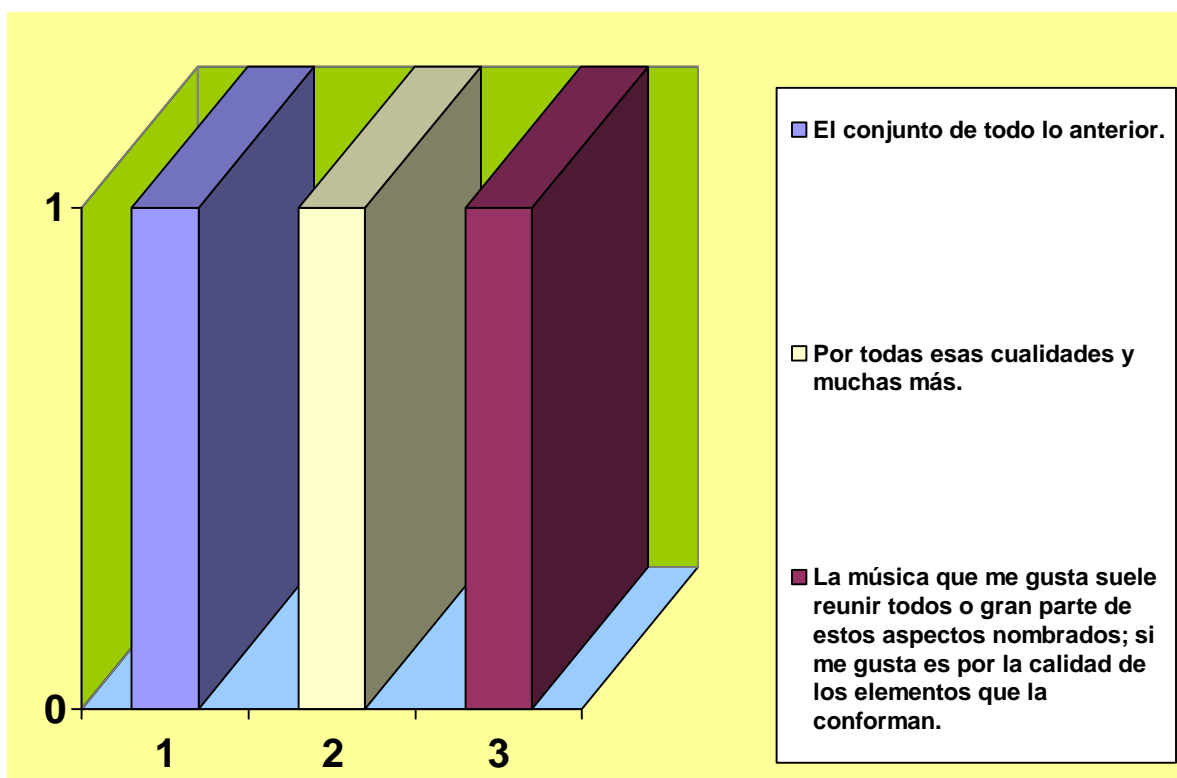
*3Respuestas (unos ...):



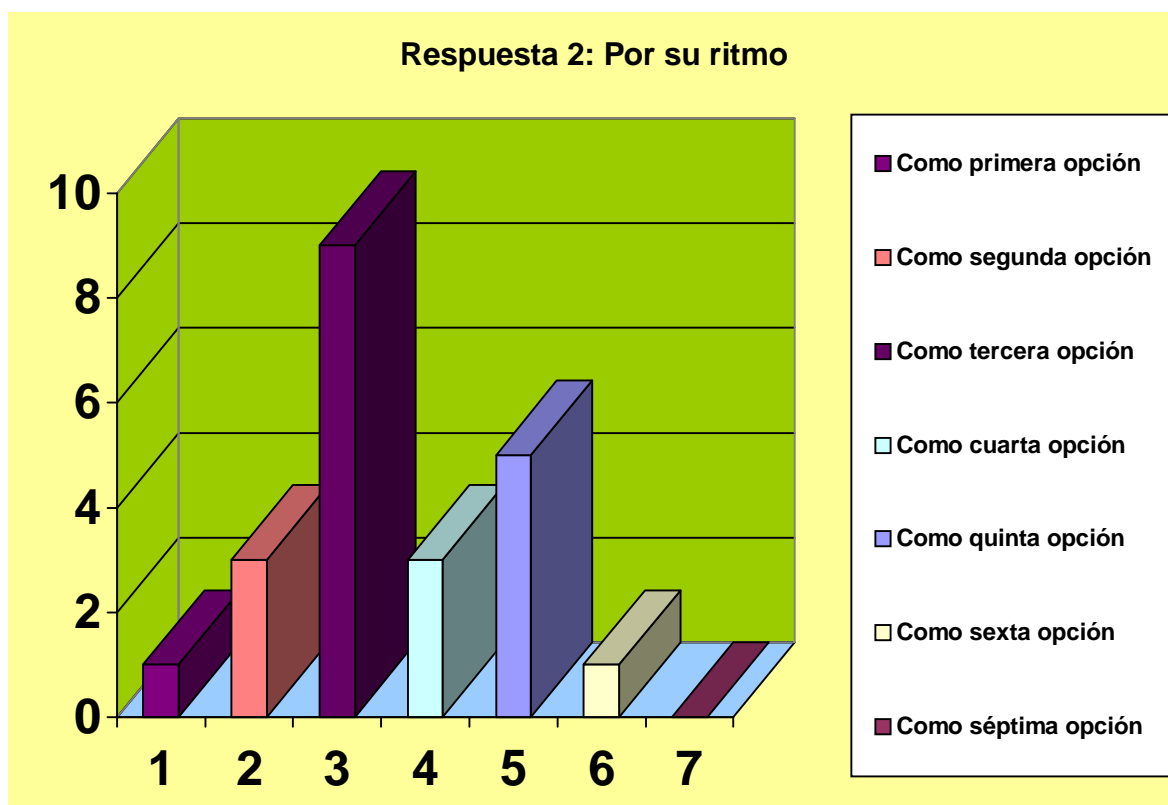
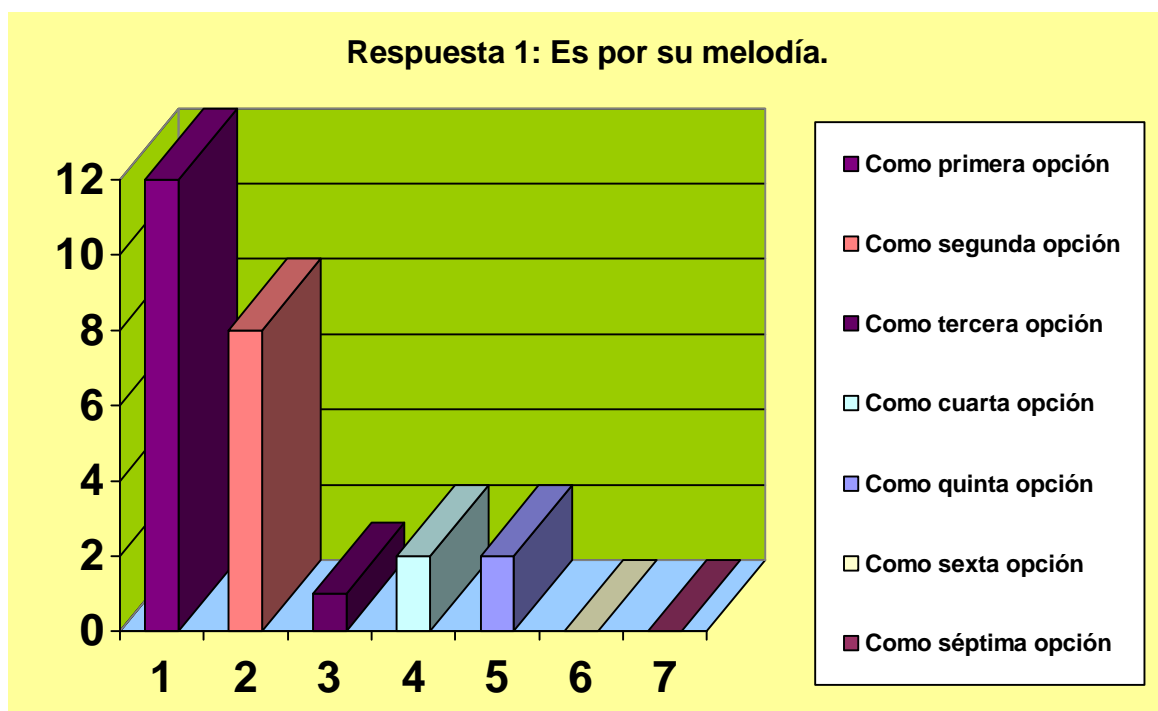
Pregunta 4ª: Cuando me gusta una música: (si eliges varias opciones enumera de 1 a 6 siendo 1 la primera opción y 6, la última):



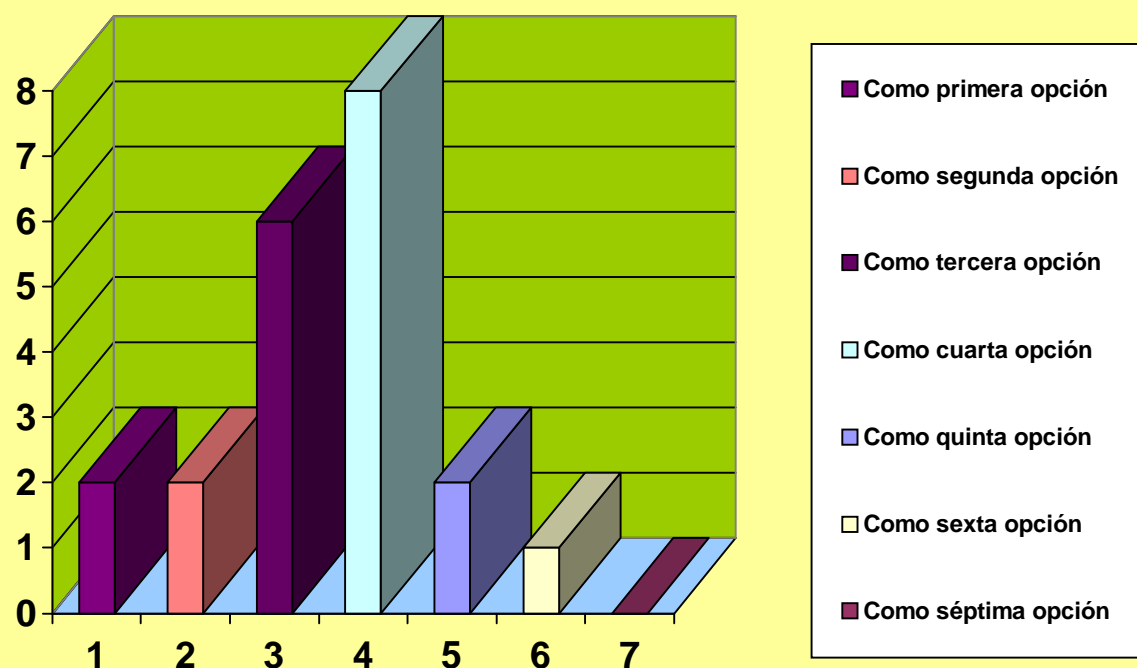
*Respuestas:



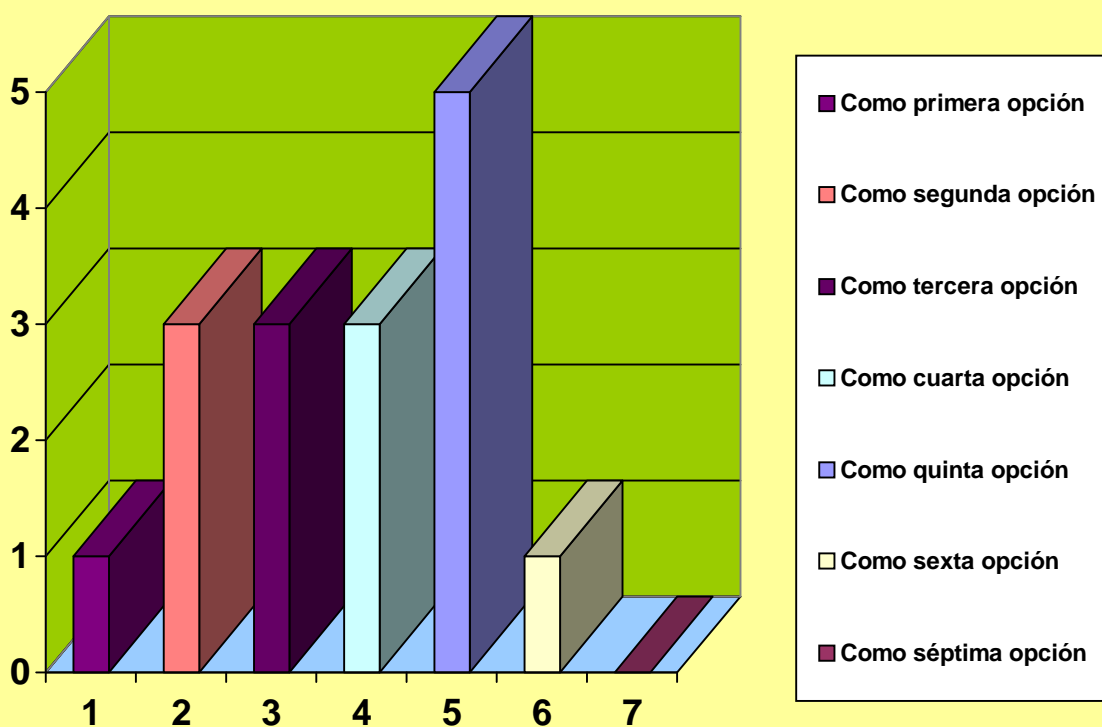
*1Respuestas:



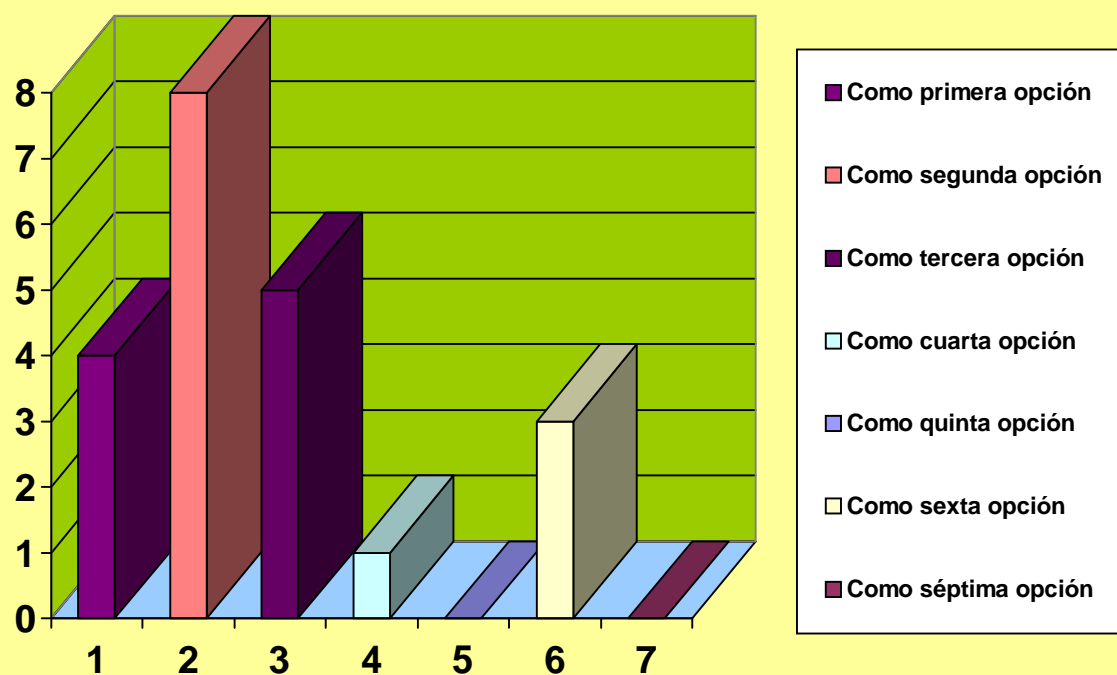
Respuesta 3: Por su instrumentación



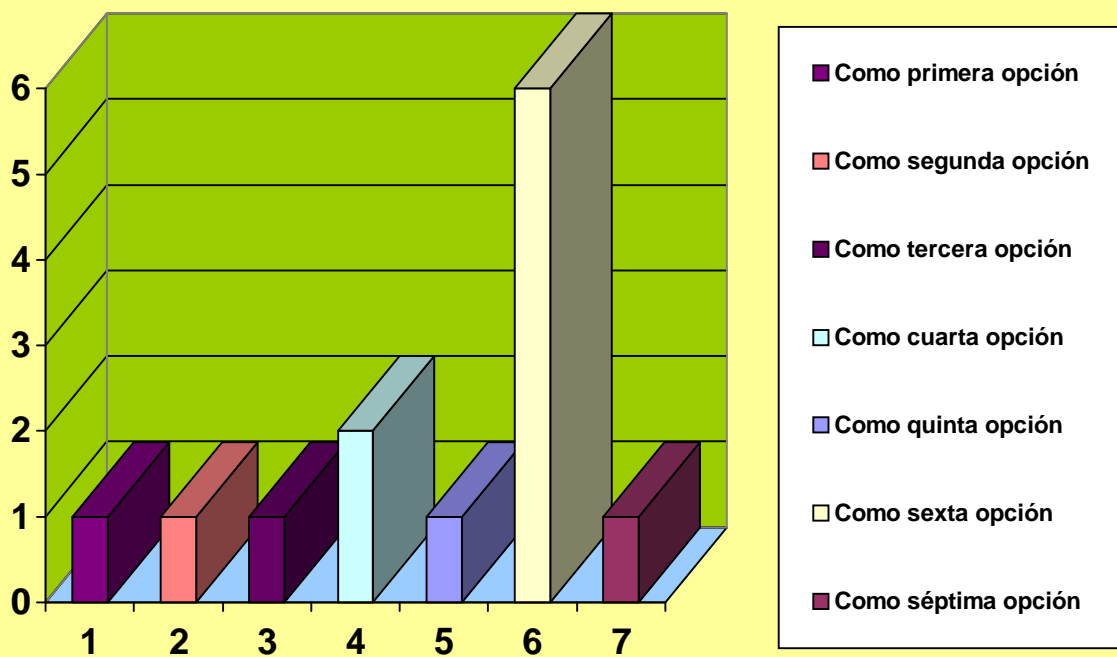
Respuesta 4: por la calidad de la voz

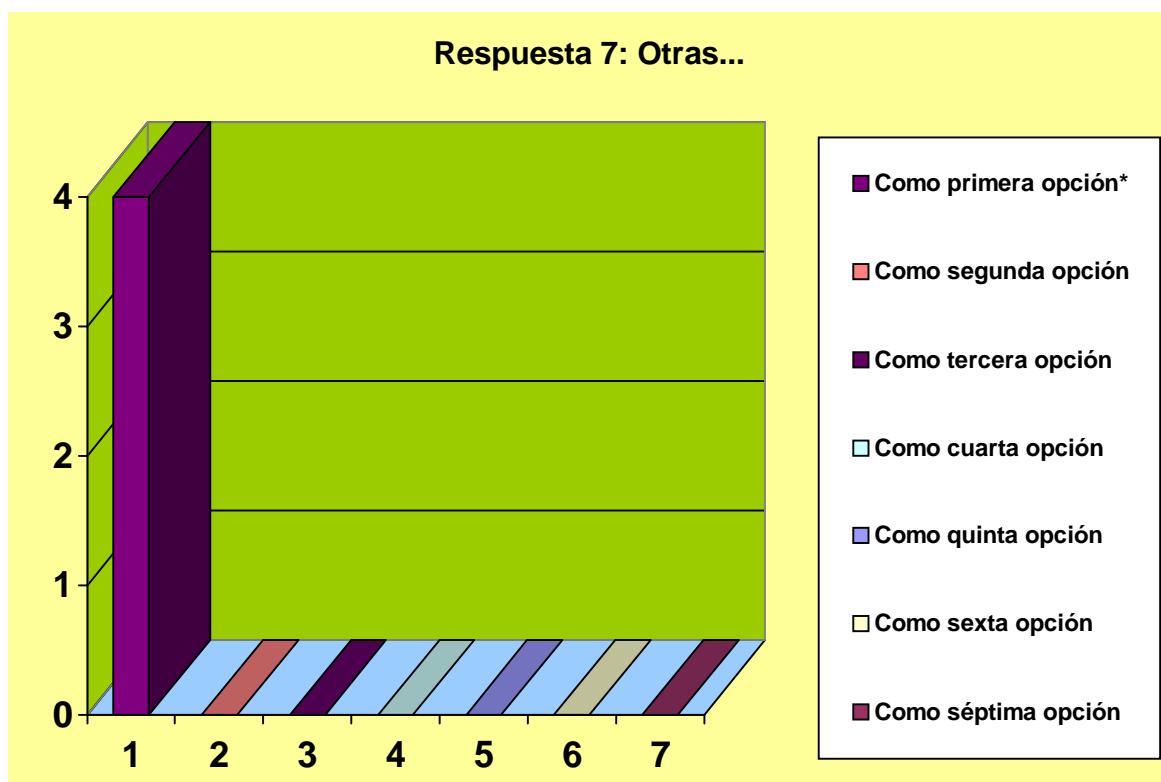


Respuesta 5: Por la armonía

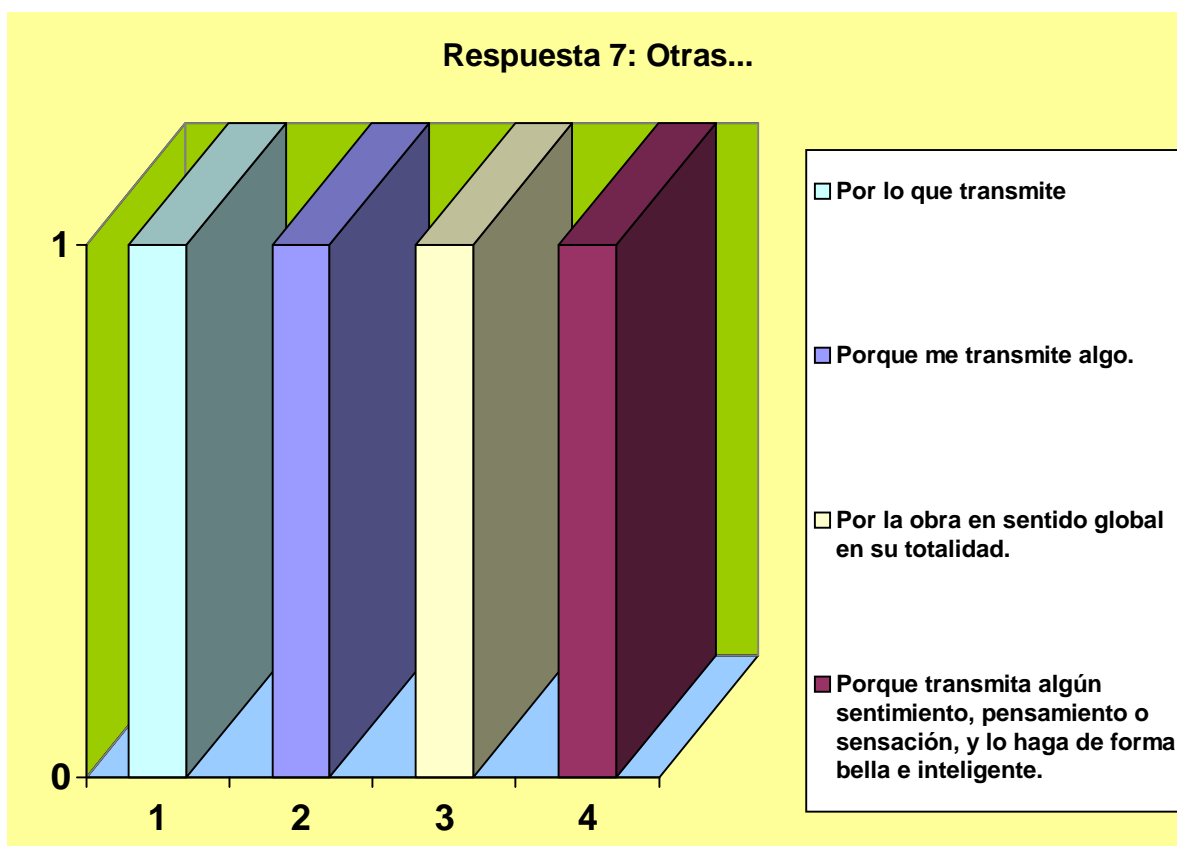


Respuesta 6: Por la forma empleada

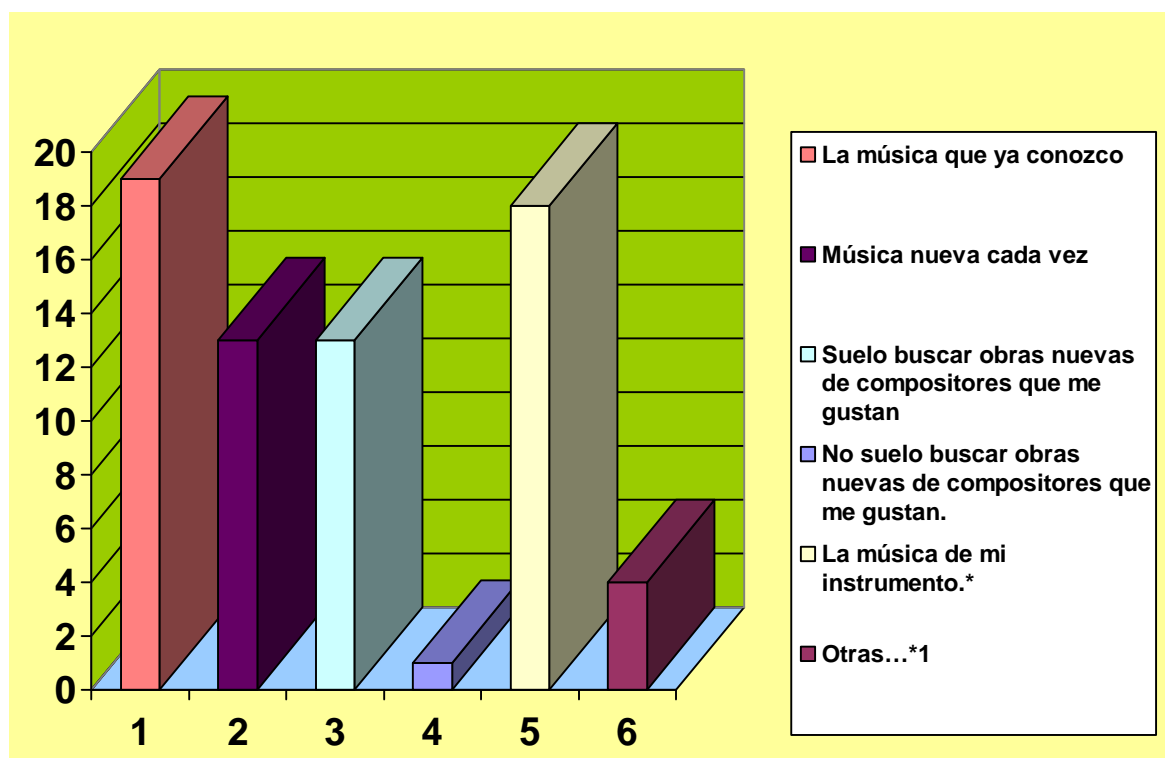




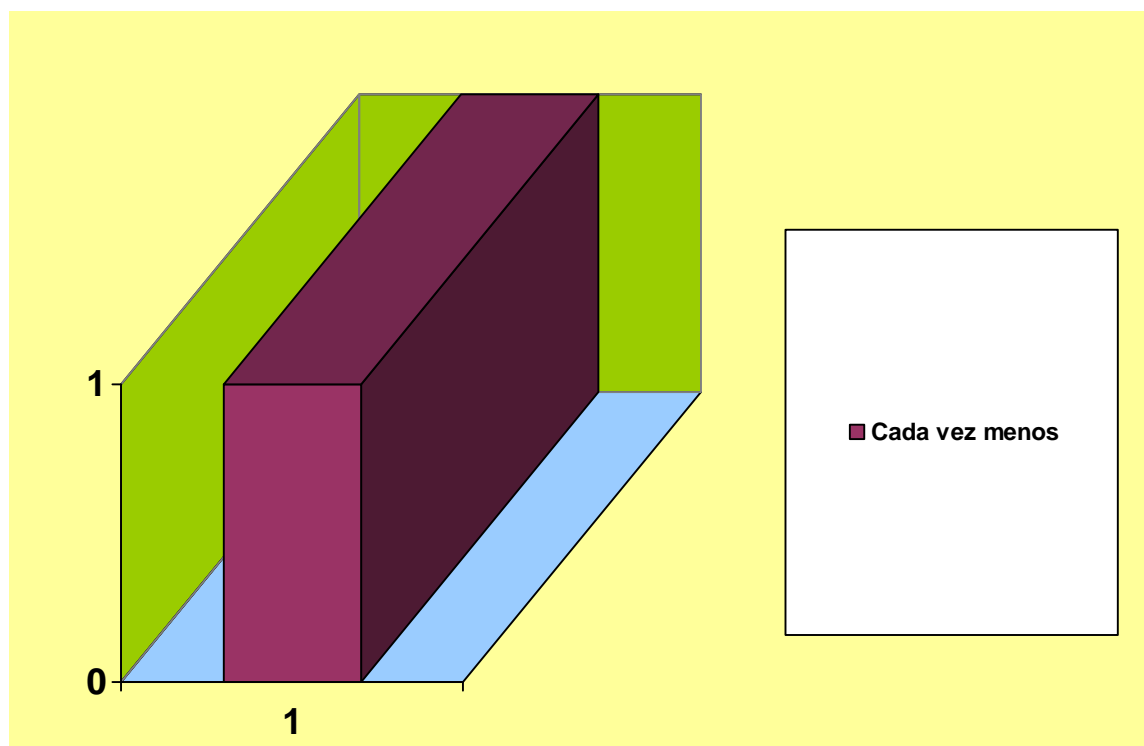
*Respuestas:



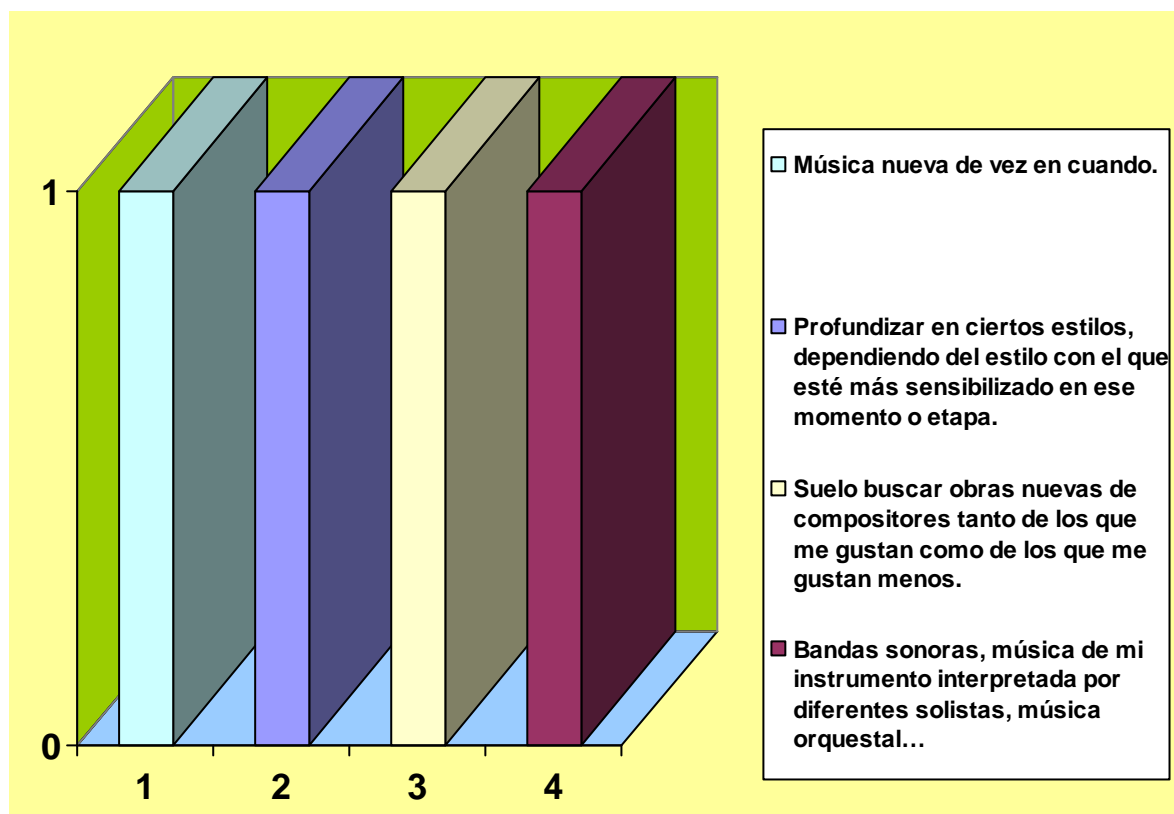
Pregunta 5ª: Suelo escuchar:



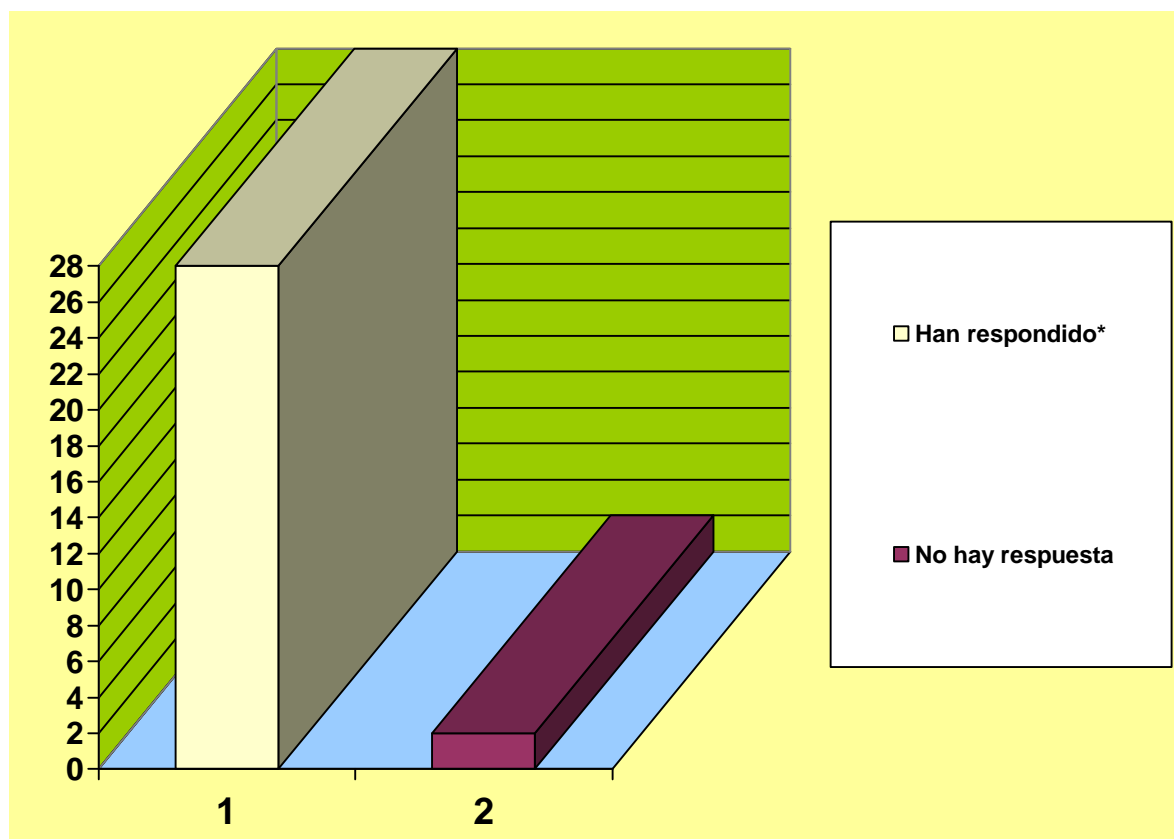
*Respuestas:



*1Respuestas (de mi instrumento):

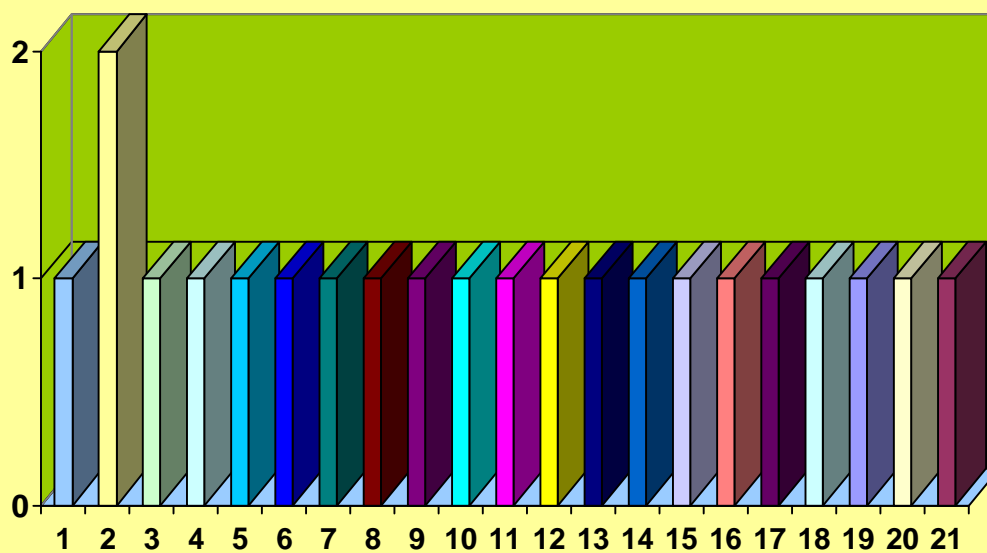


Pregunta 6ª: Del músico que más discos tengo es... y tengo aproximadamente unos... discos. A continuación le sigue... con... discos y... con... discos.



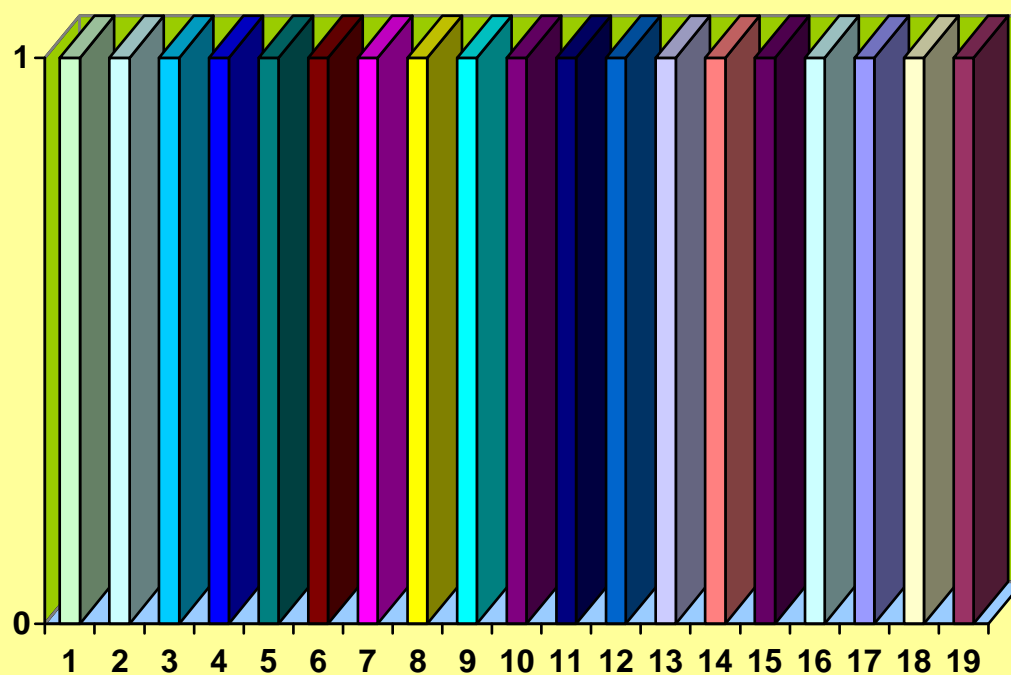
*Respuestas:

Del músico que más discos tengo es...y tengo aproximadamente unos...discos.



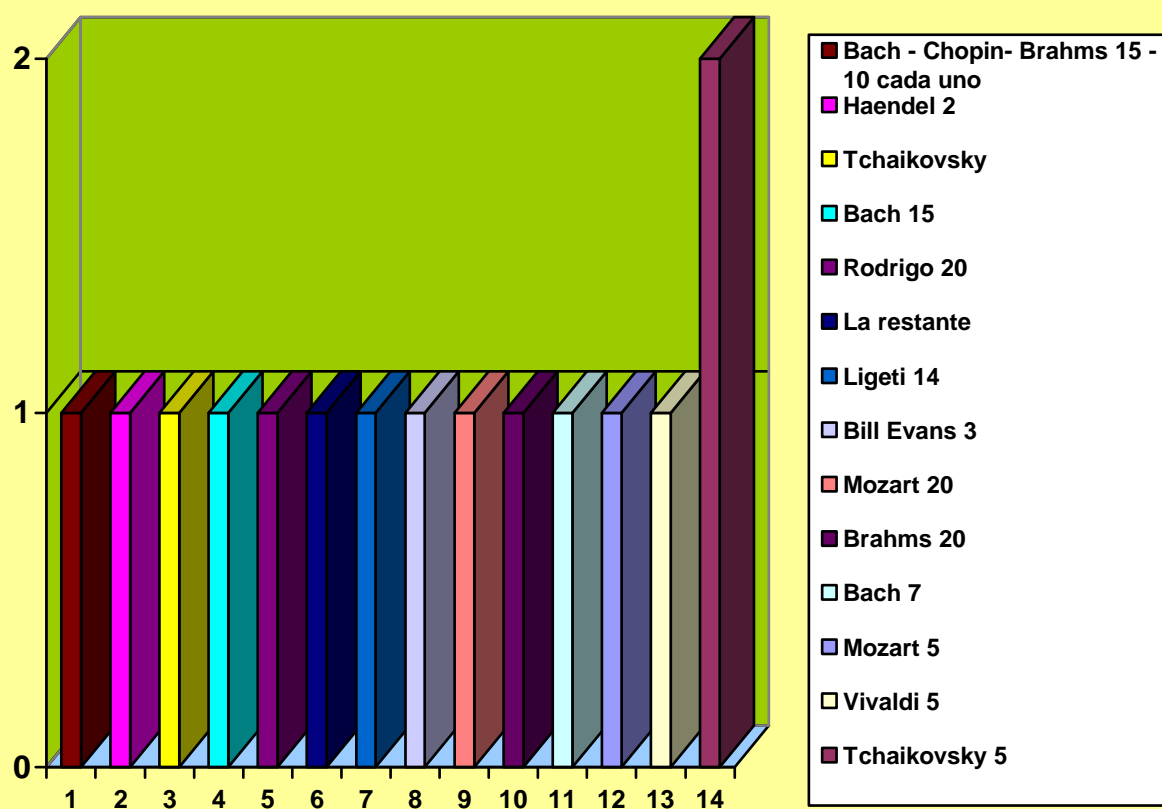
- Mozart 30
- Mozart 10
- Dream theater y Chopin 5 y muchos discos
- Chick Corea 10
- Mozart 20
- Mozart 40
- Bach 40
- Paco de Lucía 20
- Bach 30
- Messiaen 35
- Bach 80
- Mozart 20
- Palestrina 40
- Bellini 35
- Mozart 100
- Beethoven 12
- Tchaikovsky 10
- Chopin 12
- Brahms, Beethoven, Bach, Mozart 25
- Mozart 20
- Bach 10

A continuación le sigue... con... discos.

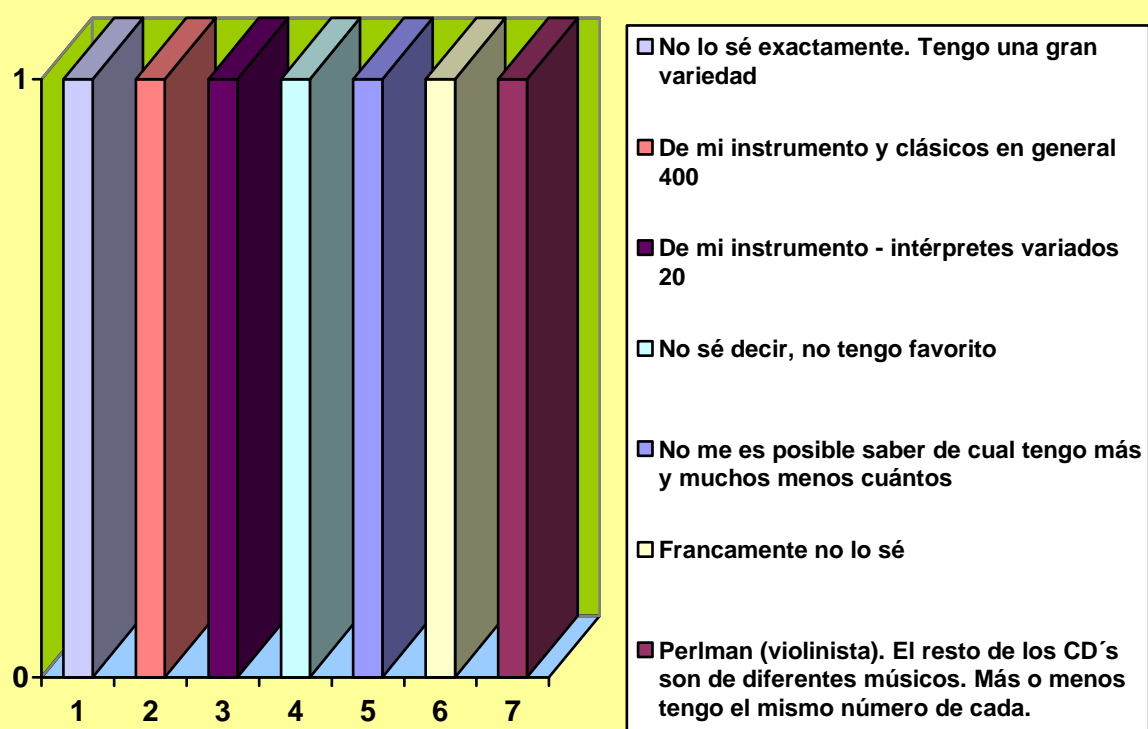


■	Beethoven 20
■	Bach 6
■	Miles Davis 9
■	Richard Strauss 10
■	Haydn 23
■	Brahms 30
■	Pat Metheny 15
■	Variado
■	La música de cine, moderna 100
■	Stravinski 22
■	Bon Jovi 4
■	Rossini 20
■	Beethoven 30
■	Mozart 10
■	Beethoven 6
■	Brahms 8
■	Mendelssohn 6
■	Beethoven 10
■	Beethoven 5

y... con...discos.

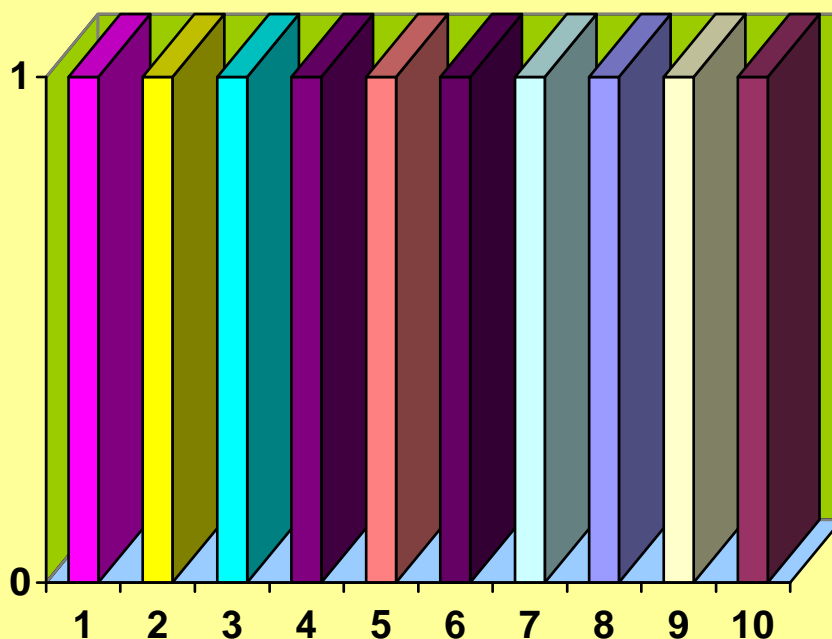


Otras respuestas



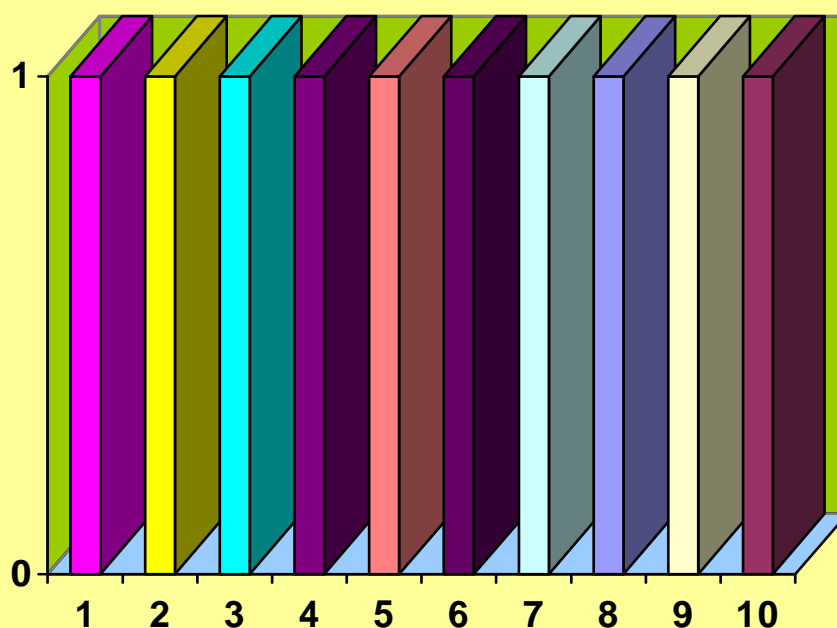
Pregunta 7ª: ¿Qué estilos o géneros escuchas habitualmente? ¿De qué época o periodo artístico? ¿Por qué?

1º cuadro de respuestas

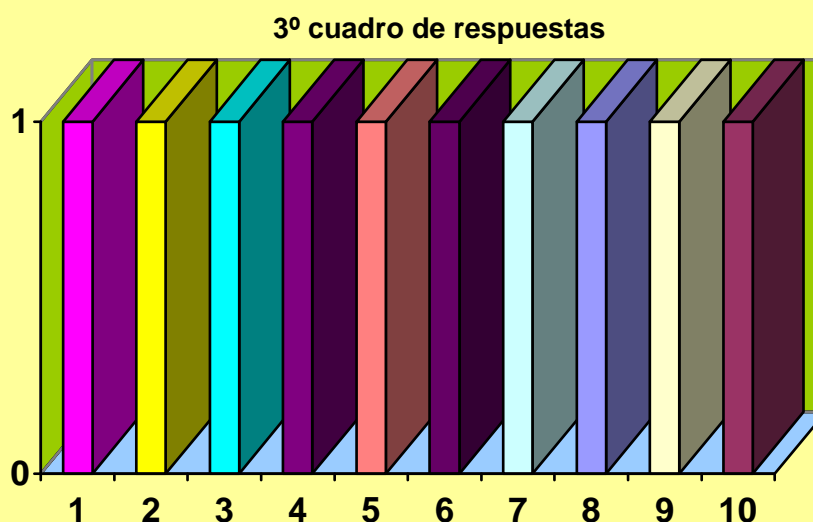


- ☒ No tengo ningún estilo predilecto, intento escuchar de todo.
- ☒ Sobre todo música de cámara del Clasicismo o Romanticismo, aunque escucho de todos los géneros.
- ☒ Música instrumental para solistas es lo que más escucho. El periodo o época me es indiferente. Cualquier época me parece interesante, aunque prefiero el Barroco y el Romanticismo.
- ☒ Romanticismo, porque es el que más me gusta, para mi la música en esta época es perfecta, llegó a su máxima evolución. También escucho Clásico, Barroco y últimamente con las oposiciones también de la Edad Media.
- ☒ Conciertos de piano, cuartetos de cuerda, sinfonías. Del periodo clásico y romántico, porque es el que más me gusta.
- ☒ Escucho, sobre todo, música romántica (Brahms, Mendelssohn, Franck), barroca (Bach), clásica (Mozart y Beethoven) e impresionista (Debussy y Ravel), porque es lo que más me transmite, y con la que más disfruto.
- ☒ Todos los géneros y todas las épocas. Porque me estoy preparando oposiciones y busco variedad.
- ☒ Música Clásica. Romanticismo, Clasicismo porque me gustan más esos periodos y porque suele ser lo que más necesito escuchar según mis interpretaciones en orquesta o mi estudio individual.
- ☒ Me gustan las misas de réquiem. De todos los periodos en general. Me gusta su sentimiento y expresión.
- ☒ Música popular ligera. Moderna. Porque es la que me gusta oír para desconectar y entretenerme y estoy más familiarizado con ella.

2º cuadro de respuestas



- ☒ En general escucho todos los estilos, aunque me centro un poco más en el contemporáneo por las exigencias de mi instrumento musical.
- ☒ Barroco, Nacionalismo español, Romanticismo. Barroco, por lo recargado de la composición y todos los elementos que entran en juego. Nacionalismo español por el carácter de la música, me identifico bastante con ese tipo de música.
- ☒ Me gustan todos los estilos y épocas desde el canto gregoriano hasta la música contemporánea.
- ☒ Quizás escucho más barroca, postromántica y siglo XX (primera mitad). También escucho más música instrumental, supongo que porque toco y música de cine.
- ☒ Escucho todos los estilos aparecidos en la historia de la música. Depende de lo que me vaya interesando, investigando, leo y escucho centrándome en algo concreto. Actualmente me muevo entre la música barroca y la música contemporánea.
- ☒ Estilo romántico, siglo XIX y principios del XX. Porque me gustan más simplemente.
- ☐ Barroco, Clásico, Romanticismo, Impresionismo, Postromanticismo y algo del S. XX. En cuanto a géneros, sobre todo, música instrumental (sinfónica, cámara, para instrumento solo) Porque me gusta.
- ☐ Me encantan las misas del Renacimiento y Barroco, nunca me canso de escucharlas, me hacen "levitar". Por otro lado, me gustan los conciertos de instrumentos de cuerda frotada o viento con solistas de la época Barroca, Romanticismo, Nacionalismo.
- ☐ Clásica – Romanticismo, Impresionismo, Música Contemporánea. Porque no está tan "escuchada" como la del periodo clásico.
- ☒ Belcanto (Ópera), Zarzuela, Lieder y demás música vocal, de todos los periodos.



☒ Sobre todo Barroco, Clásico y Romántico.

☒ Estilo Barroco, porque me gusta y porque me parece una música muy rica.

☒ Escucho música romántica o música heavy normalmente, me gusta la música que transmite y la romántica es mi preferida, la técnica que utiliza la música heavy es impresionante.

☒ Escucho generalmente Jazz.

☒ De todo un poco. Me gustan mucho los románticos. Últimamente escucho mucho Hindemith y música del principio del S. XX.

☒ Orquestal y camerística del Clasicismo y el Barroco, fundamentalmente. También me gusta el S XX (Prokofiev y Shostakovich, sobre todo)

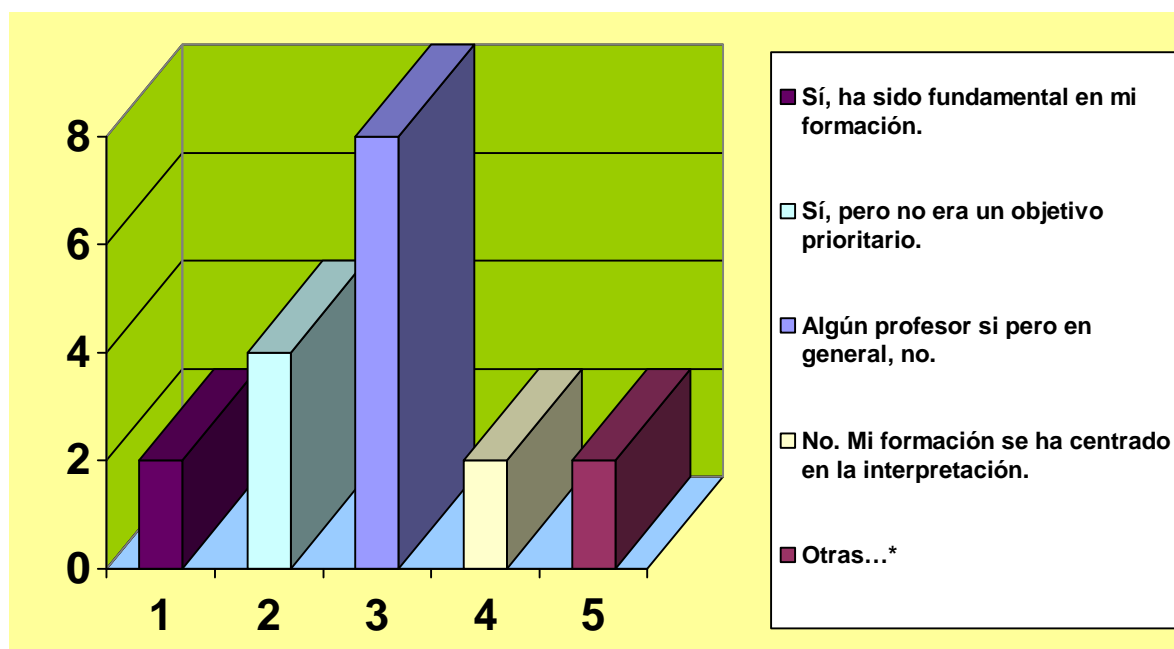
☐ Teniendo en cuenta que mi instrumento es fundamentalmente contemporáneo en sus composiciones, un 50% es música contemporánea, necesito acercarme a un nuevo lenguaje. Aún así, otro 50% lo escucho de música clásica en su forma.

☐ Habitualmente escucho flamenco actual (desde 1980-ahora) debido a que armónicamente está más elaborado y porque los ritmos están mucho más evolucionados.

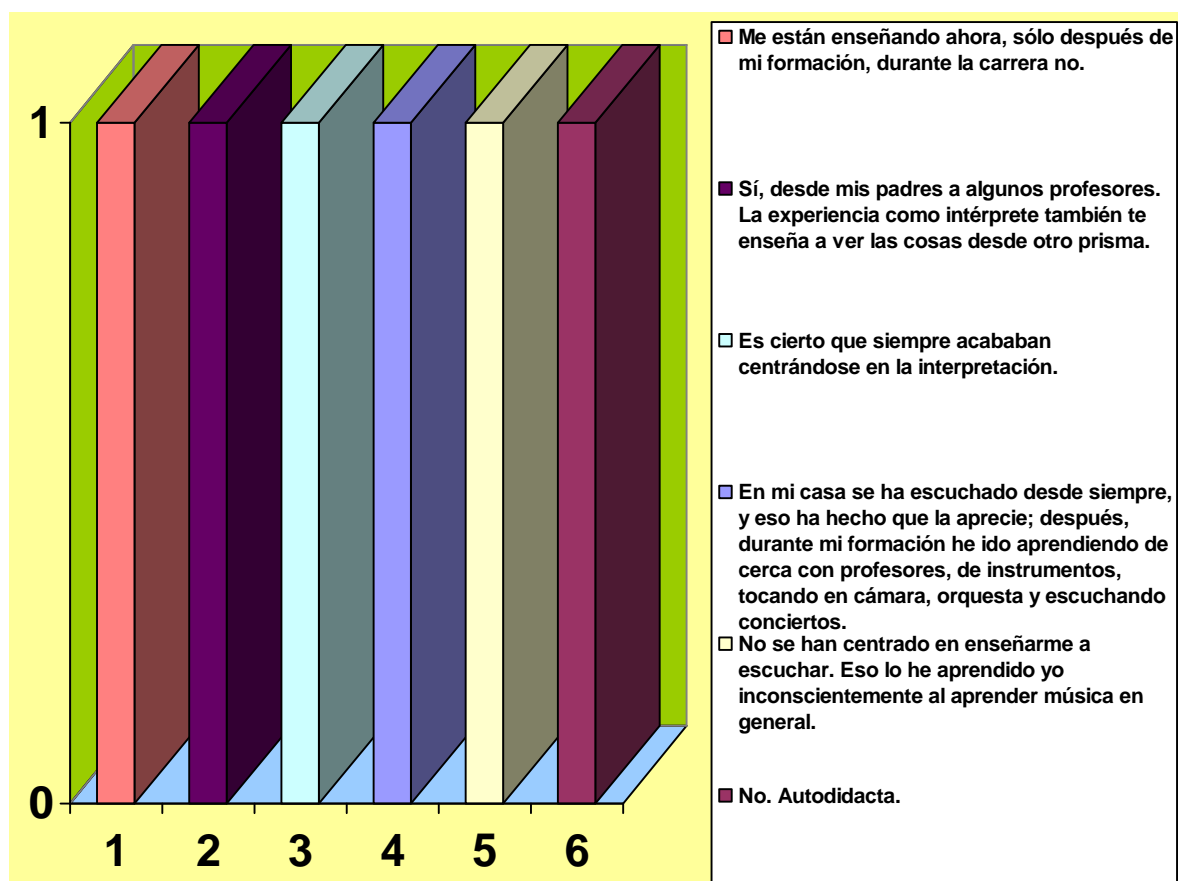
☐ Todo en general. Quizás un poco más S. XIX y XX sobre todo.

☒ Romanticismo, porque es una música que me transmite, que para mi instrumento hay gran cantidad compuesto y quizás sea la que más y mejor he podido comprender y apreciar.

Pregunta 8ª: ¿Te han enseñado a escuchar música en tu formación como músico?

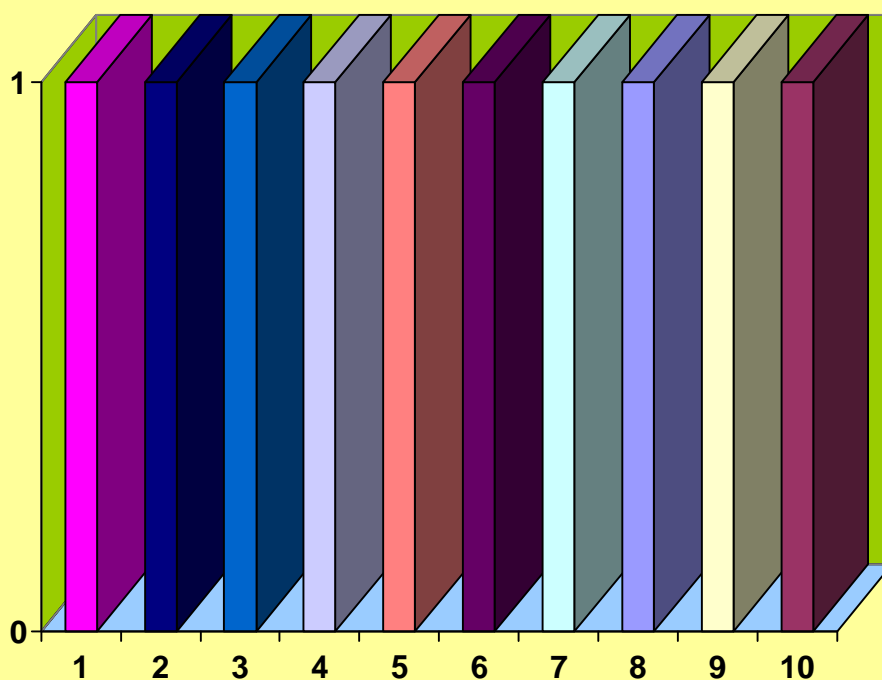


*Respuestas:



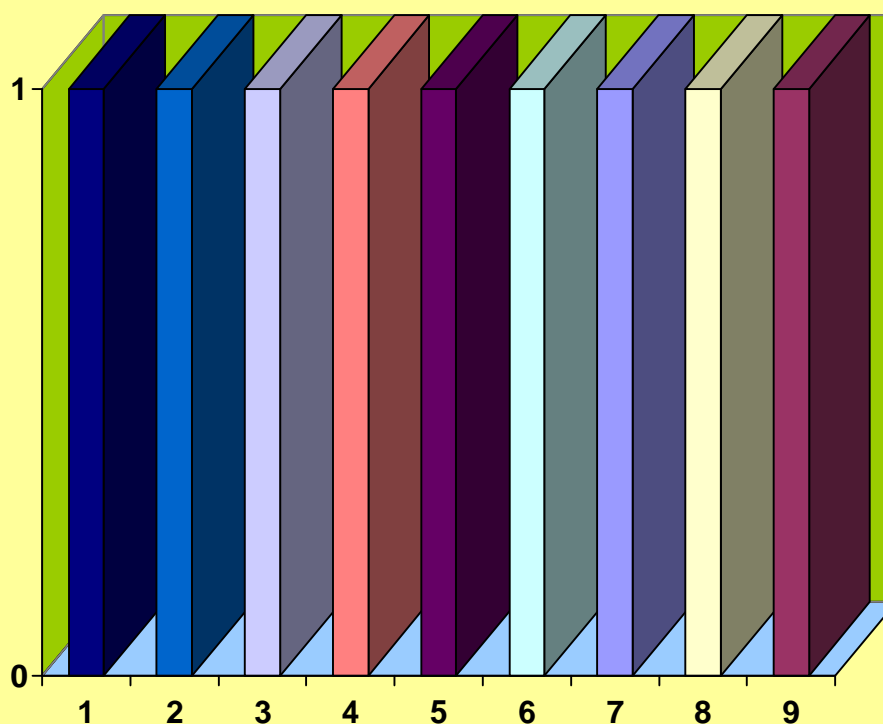
Pregunta 9ª: ¿Qué le pides a una obra para que te atraiga?:

1º cuadro de respuestas



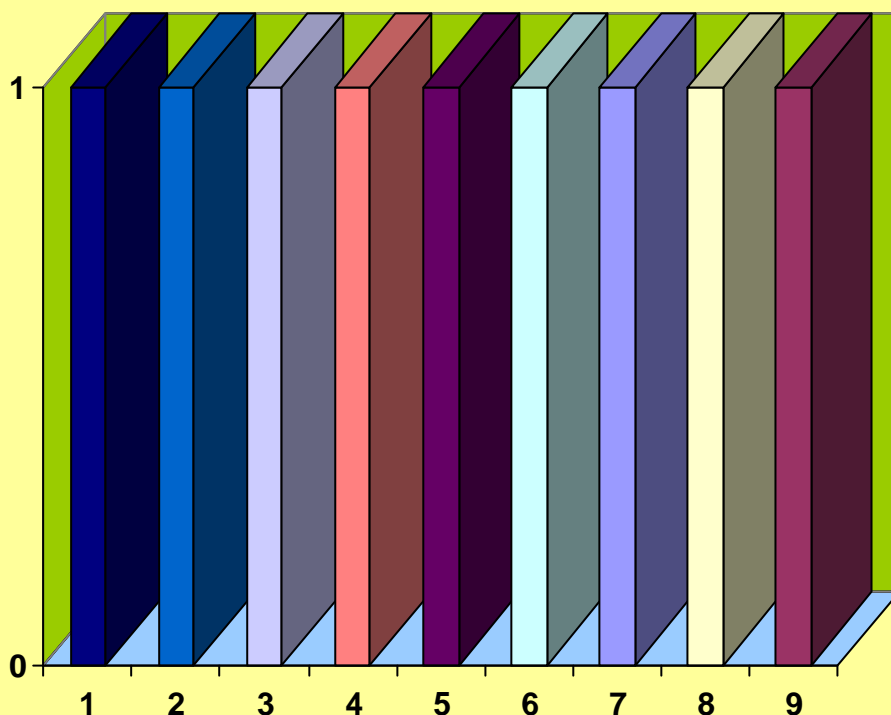
- ☒ Que la melodía me trasmita algo.
- ☒ Que tenga un buen equilibrio entre todos sus elementos, melodía, armonía, forma, rítmica, instrumentación, etc.
- ☒ Que transmita, que la armonía me enganche, que no me aburra. Que tenga una carga emocional fuerte y me haga sentir; o que su calidad pueda “escucharse” se “vea”. Intensidad.
- ☐ Que pueda entenderla para poder valorarla.
- ☐ Que esté bien hecha, que sea bella y que transmita algo. Que sea estimulante en cierta medida (para el intelecto)
- ☐ Belleza, en un sentido estético y sensorial.
- ☐ Principalmente que me conmueva, que me transmita algo, aunque reconozca que cada vez me fijo más en otras cuestiones (que sea interesante en el contexto, en la forma, características interpretativas, interpretaciones historicistas.)
- ☐ Sobre todo que sea capaz de transmitir y provocar sentimientos. A veces, también, la curiosidad por conocer algo nuevo.
- ☐ Primero que me atraiga, sin más, luego analizo los elementos tanto musicales como contextuales, autor, etc. principalmente me dejo llevar por mi intuición, pero desde luego el conocimiento y estudio de la obra me lleva a un mayor disfrute de ésta.
- ☐ Que musicalmente me llene, tanto por la forma, por el género, como por la melodía la voz, calidad del sonido, etc.

2º cuadro de respuestas



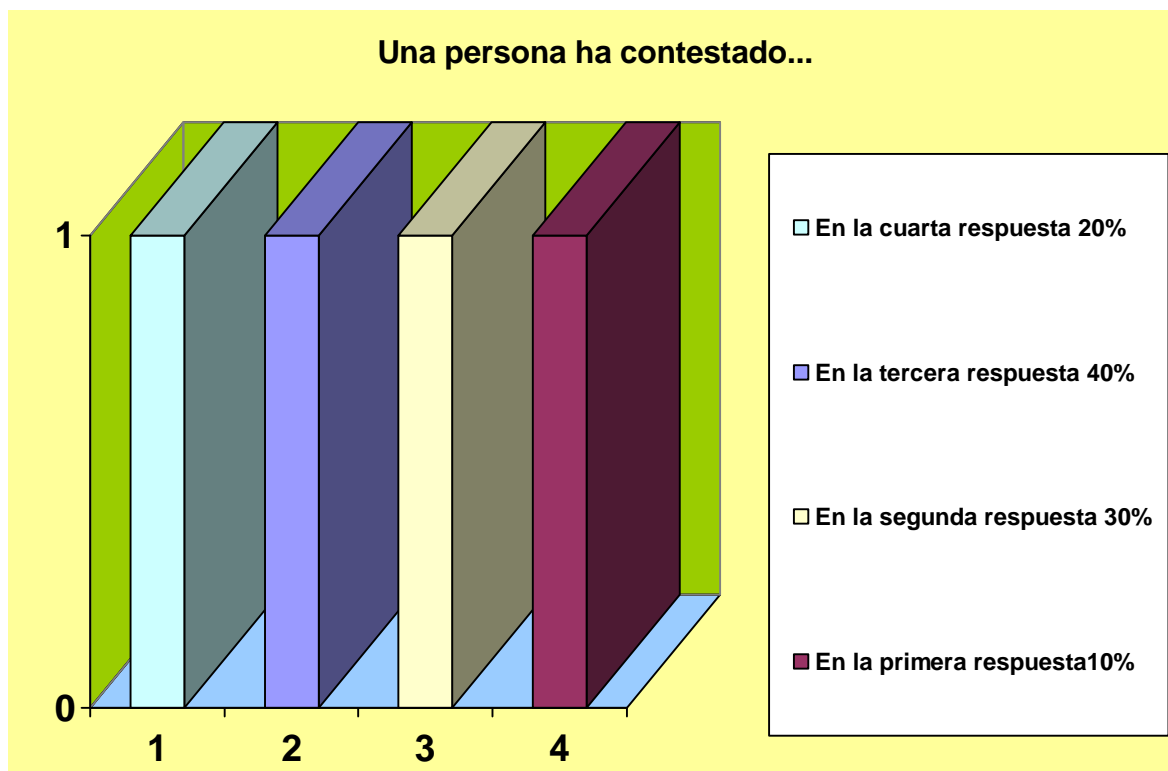
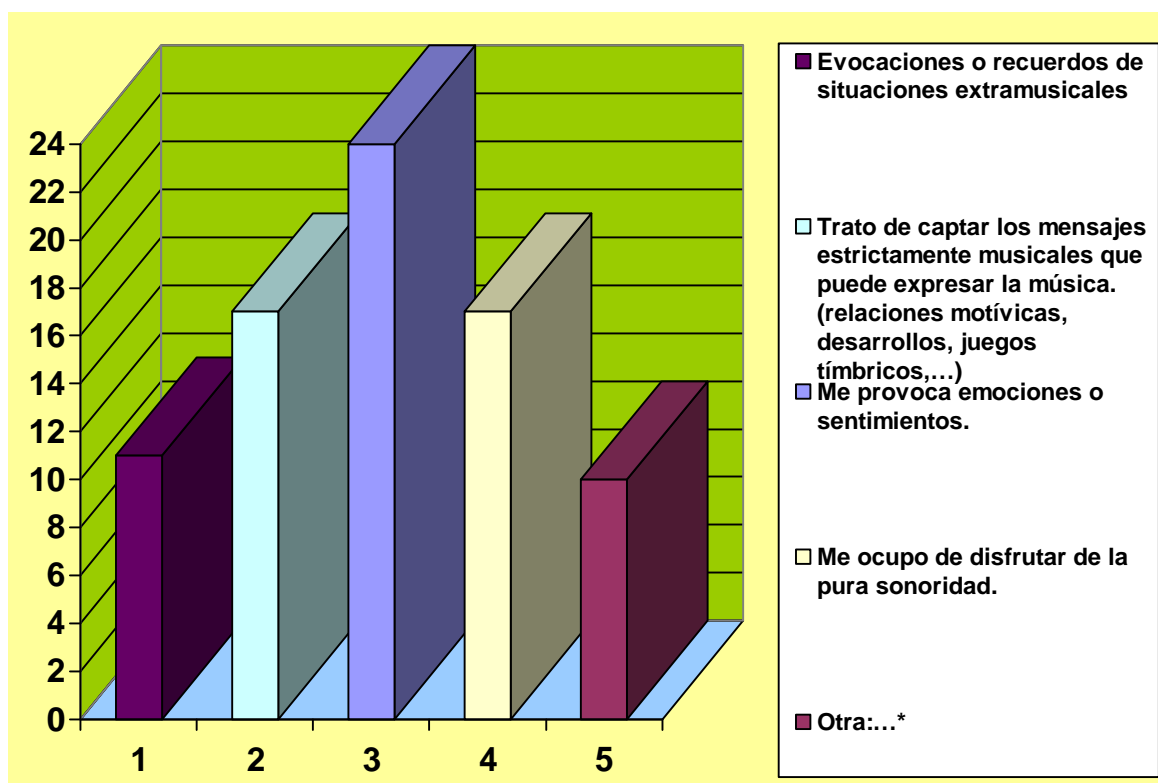
- Depende de la etapa donde esté situada, también lo que te propongas a escuchar, etc....
- Que no me aburra a la quinta vez de escucharla. Que tenga una intención clara, un estilo definido, que tenga personalidad y diga algo.
- Que tenga una armonía, melodía, ritmo, instrumentación, etc. que me llame la atención. Por lo general me gusta mucho el impresionismo y el Neoclasicismo.
- Nada en especial, dos obras totalmente distintas me pueden atraer de igual manera.
- Que me atraiga... después ya la puedo analizar como quiera.
- Que innove, que sea diferente a otras piezas. Que transmita ideas, sentimientos. Que este bien construida.
- Lo que transmite por lo general en primer lugar el trabajo técnico que hay que desarrollar en ella y los elementos internos que se van descubriendo.
- Depende de la obra y época.
- No podría decirlo.

3º cuadro de respuestas

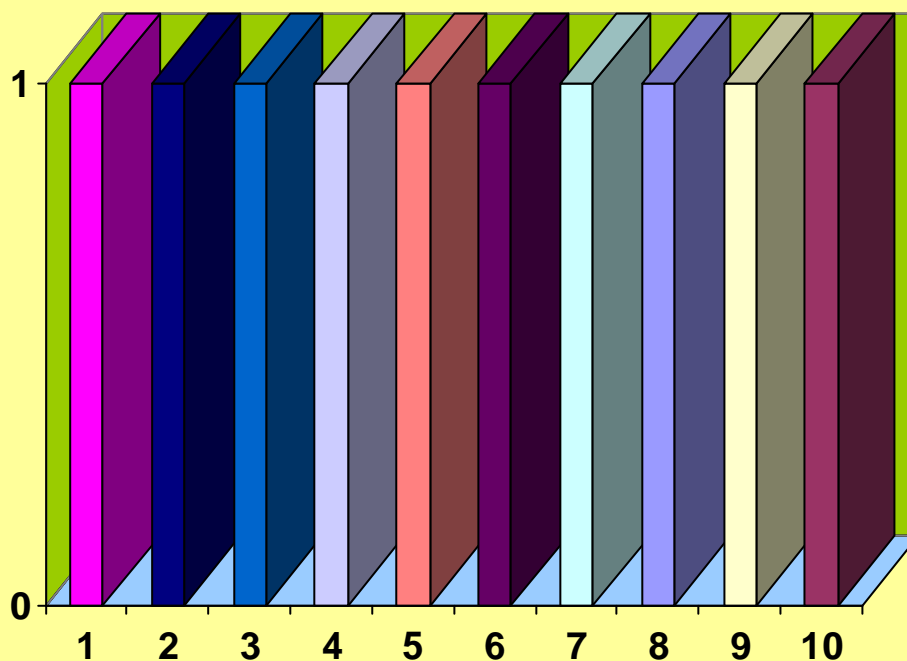


- Depende mucho. Normalmente originalidad, pero que contenga un atractivo especial además, por supuesto.
- Posibilidad de afrontarla con una interpretación distinta (un refreno a su estilo), así como, poder experimentar colores distintos, una melodía que merezca la pena estudiarla.
- Que sea bella, que me agrade... En ocasiones que sea virtuosa.
- De todo sigo mucho la armonía.
- Que sea una obra musical con lo que esto conlleva.
- Que tenga sentido en mi vida que me sepa acompañar en los distintos momentos y que me haga recordarlos.
- Que me guste su sonoridad, sobre todo, yo no suelo analizar la obra cuando la escucho a no ser que sienta curiosidad por algo que me hayan dicho, leído...
- Que me emocione o que me impresione y sorprenda; debe agradarme. Aunque el sentimiento que provoque no tiene por qué ser agradable (es decir que entre las obras que más me gustan hay unas previsibles y otras imprevisibles, pero me pueden gustar ambas).
- Un cierto entramado armónico- texturas en algunos momentos contrastando con partes melódicas, y por supuesto que no sea muy tonal, lo suficiente. Me gusta la música modal.

Pregunta 10ª: ¿Qué pasa por tu cabeza cuando escuchas música?:

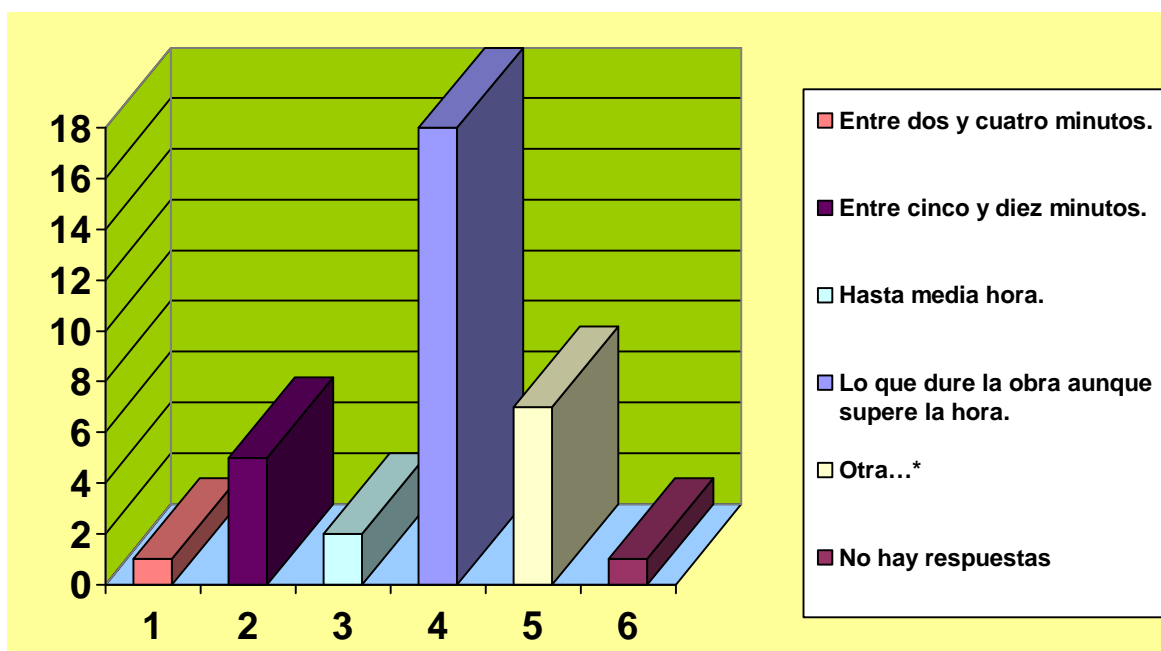


*Respuestas:

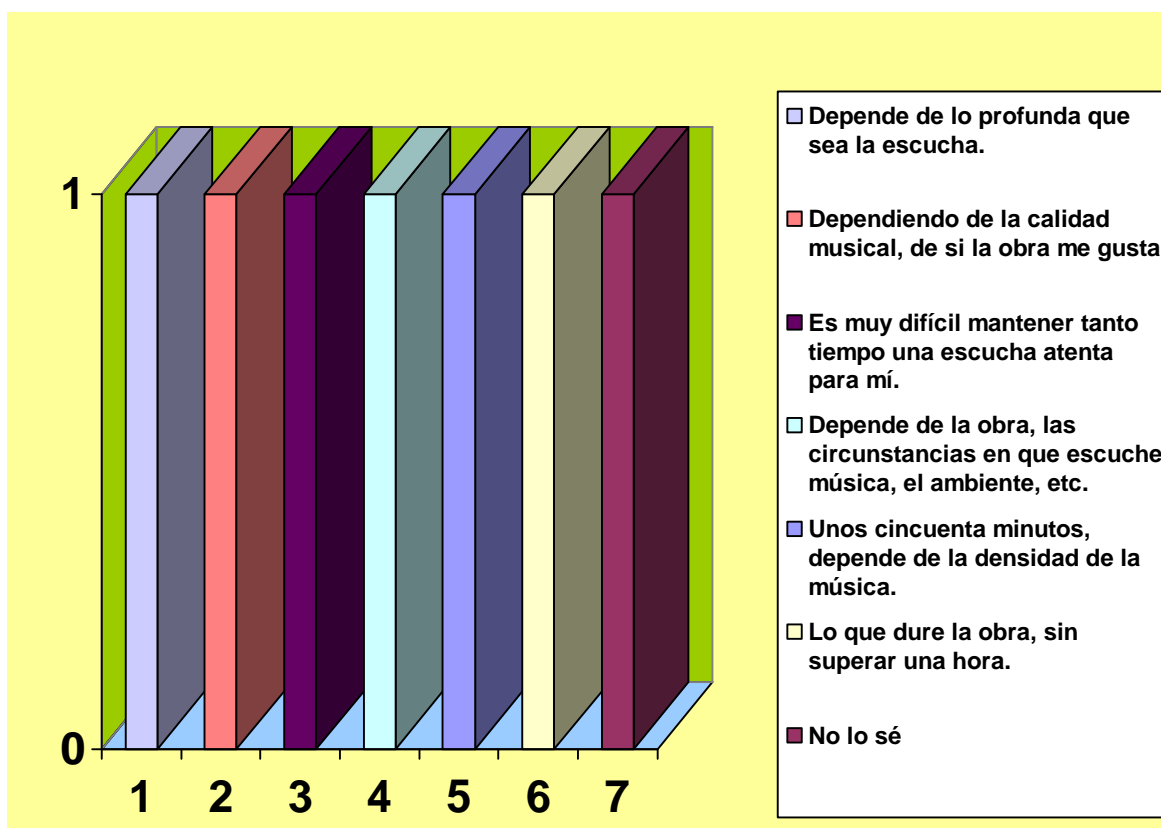


- ☒ Depende del momento, de si quiere escucharla de manera extra-musical o tratando de captar los mensajes musicales.
- ☒ Muchas veces aparece la primera opción.
- ☒ Y me influye en su estado de ánimo.
- ☐ Me provoca emociones y estados de ánimo e intento disfrutarlos e interiorizarlos; no puedo explicar bien lo que pasa por la cabeza.
- ☐ Todo lo anterior a la vez.
- ☒ Realmente este aspecto va a depender del momento o contexto y por supuesto de la obra en cuestión.
- ☐ Depende de que música y en que momento la escuche, en algún momento de mi vida he escuchado la música de diferentes formas.
- ☐ Los tres puntos, dependiendo de la situación me decanto más hacia uno u otro.
- ☐ En realidad son adecuadas todas las opciones, según el momento, la situación, el objetivo de la escucha.
- ☒ Las notas, las formas, los timbres, la sonoridad. El escuchar notas no es para mi algo traumático sino enriquecedor y hasta cierto punto muy divertido y ameno.

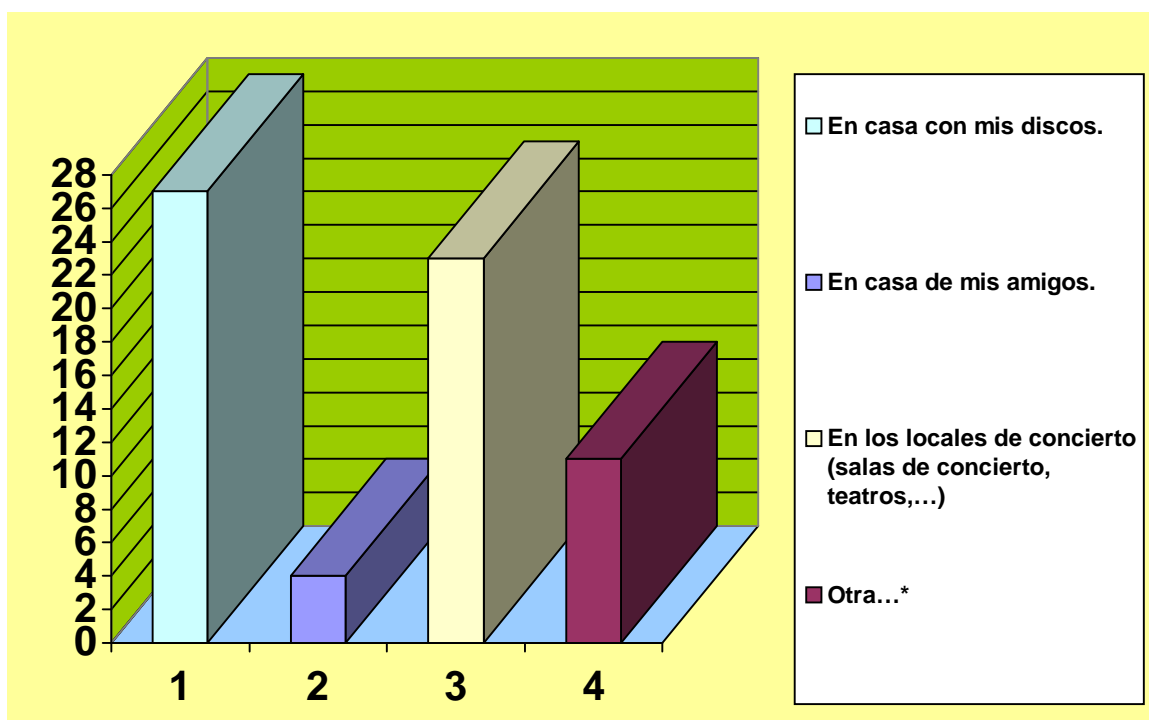
Pregunta 11ª: ¿Qué tiempo puedes mantener la atención necesaria para una escucha atenta y activa?:



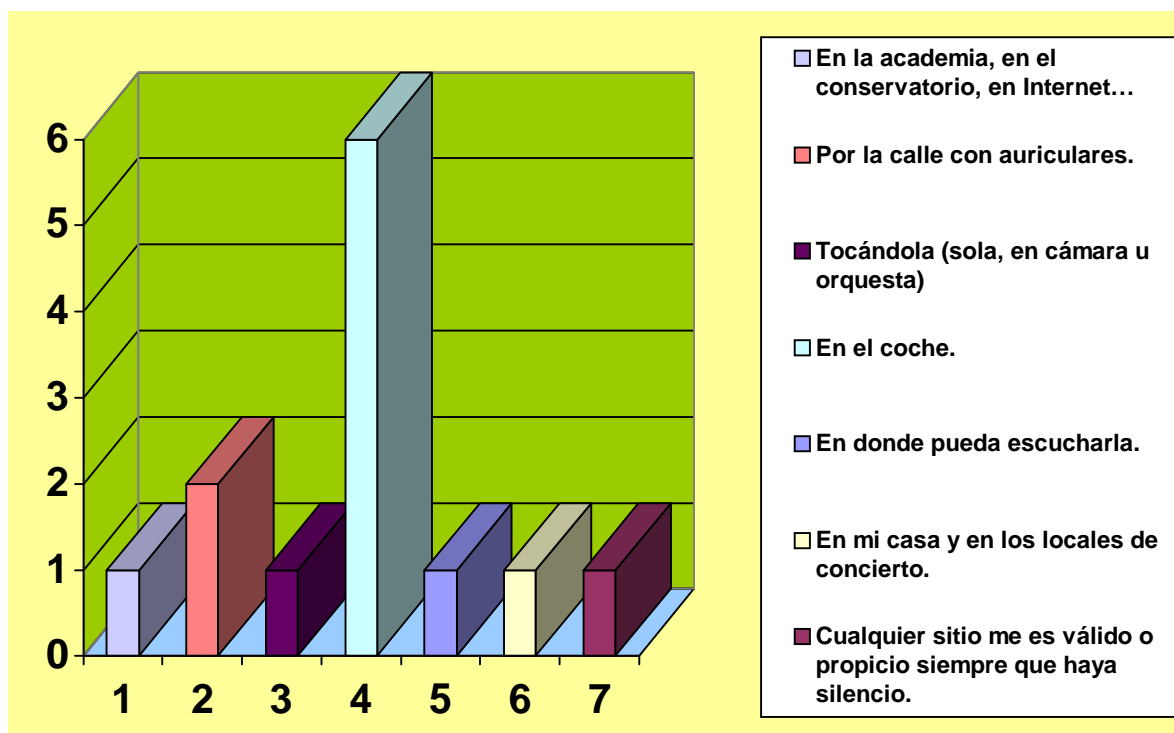
*Respuestas:



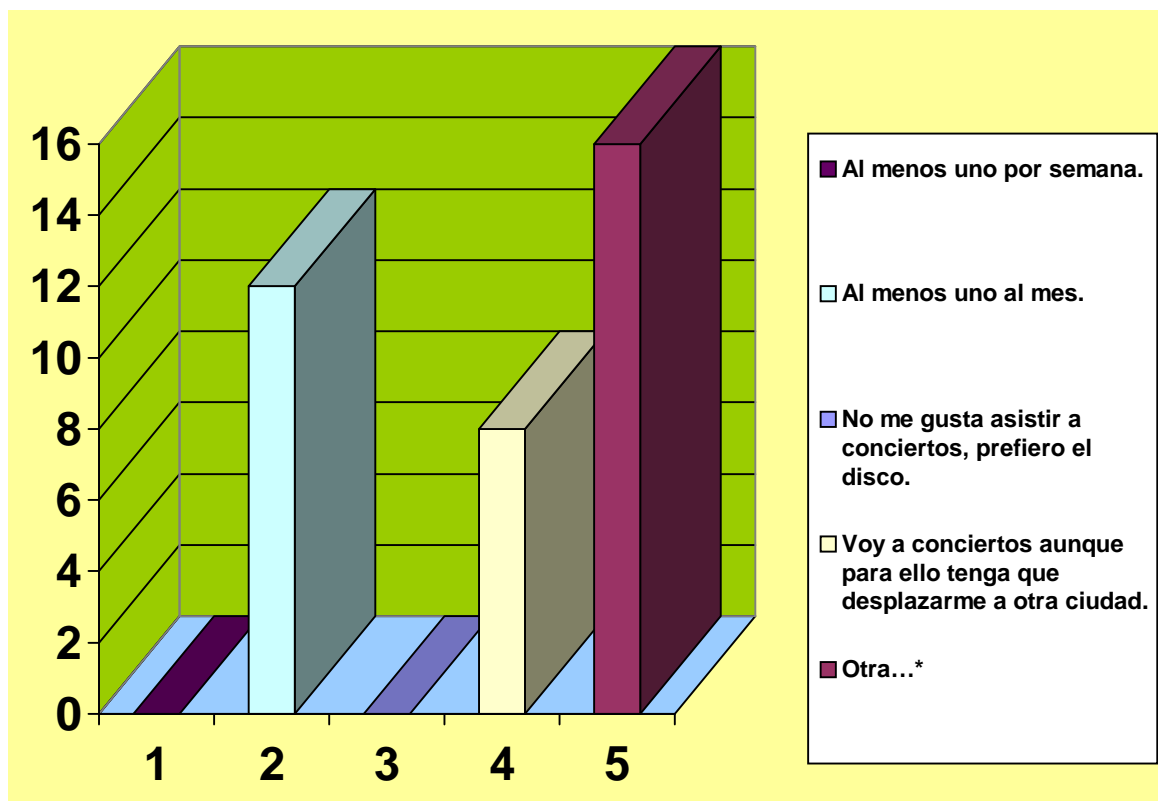
Pregunta 12ª: ¿Dónde escuchas música?



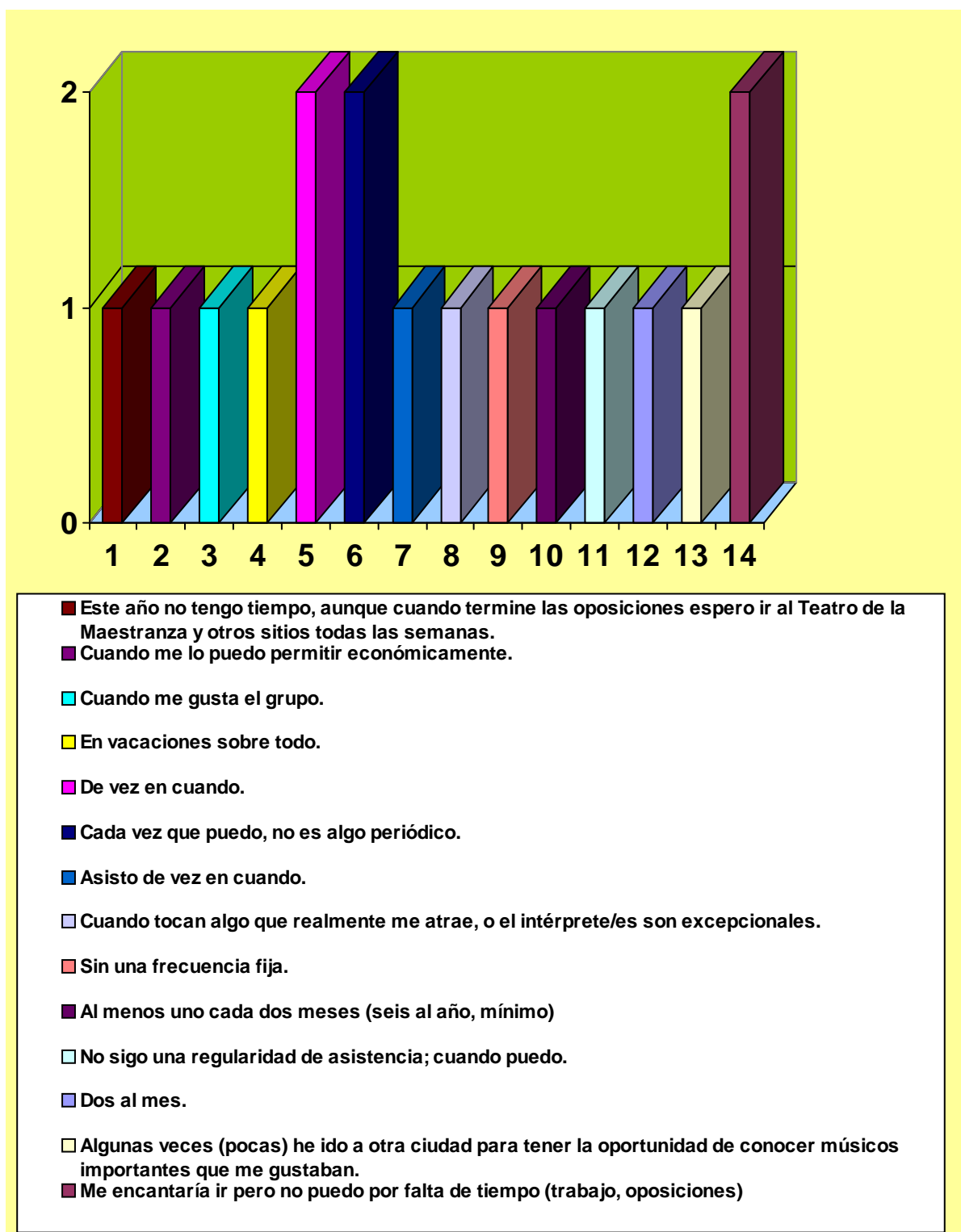
*Respuestas:



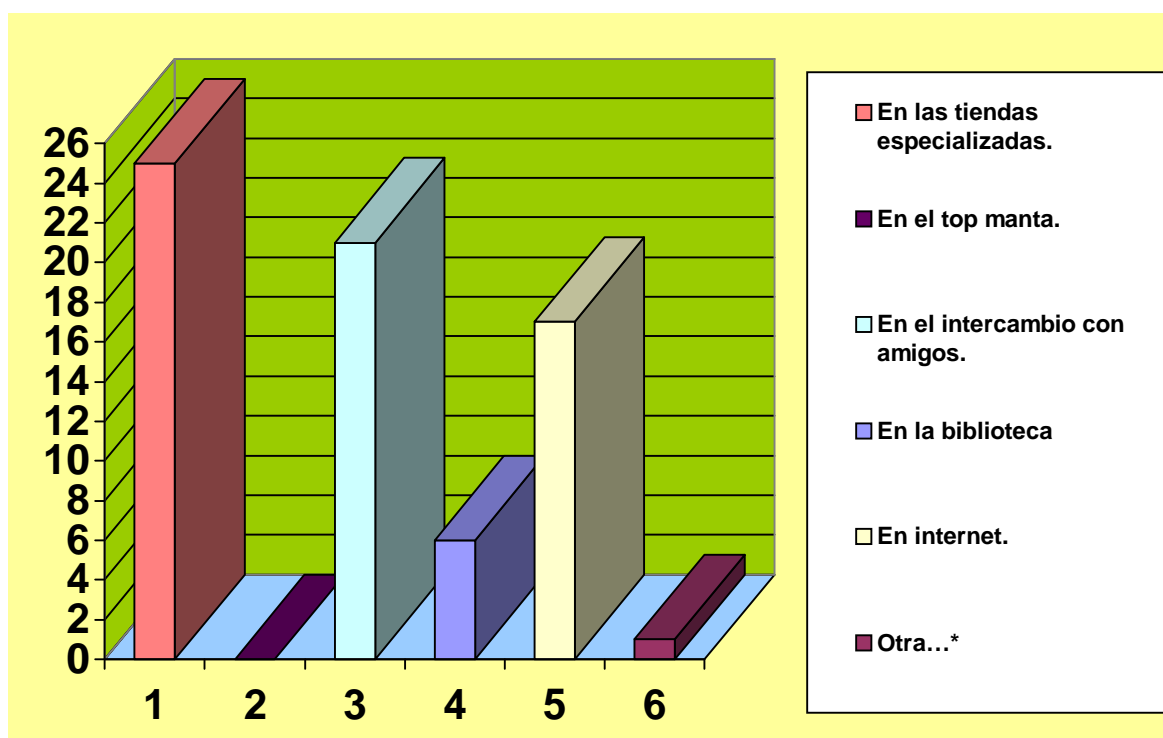
Pregunta 13ª: ¿Asistes a conciertos?



*Respuestas:



Pregunta 14ª: ¿Cómo consigues los discos?



*Respuestas (otras):

